

FAMSI © 2004: Michael E. Smith

**El Urbanismo Posclásico en Calixtlahuaca: Reconstruyendo las
Excavaciones Inéditas de José García Payón**

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco



Año de Investigación: 2002

Cultura: Tarasco

Cronología: Posclásico

Ubicación: Toluca, México

Sitio: Calixtlahuaca

Tabla de Contenidos

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Introducción](#)

[Las Excavaciones de García Payón](#)

[Actividades Financiadas con Subsidios](#)

[Las Cerámicas de Calixtlahuaca](#)

[Sumario](#)

[Lista de Figuras](#)

[Referencias Citadas](#)

Resumen

La ciudad posclásica de Calixtlahuaca fue la capital de un gran reino en el Valle de Toluca (Estado de México). ([Figura 1](#)). Entre los años de 1930 y 1938, el arqueólogo José García Payón llevó a cabo excavaciones en la zona arqueológica de Calixtlahuaca. Excavó y restauró algunos monumentos arquitectónicos impresionantes, y excavó varios entierros con ricas ofrendas asociadas a éstos. García Payón publicó algunos resultados de sus investigaciones, pero nunca lo hizo de manera completa y detallada. En este proyecto hice un análisis de más de 1.000 vasijas cerámicas y cientos de otros objetos de las ofrendas de Calixtlahuaca. Busqué -infructuosamente- las notas y catálogos de García Payón. También investigué vasijas cerámicas posclásicas de otros sitios en el Valle de Toluca, incluyendo Teotenango y Calimaya.

Abstract

The Postclassic city of Calixtlahuaca was a power political capital in the Toluca Valley in the western portion of the State of México ([Figure 1](#)). Between 1930 and 1938, archaeologist José García Payón conducted excavations at the Calixtlahuaca archaeological site. He excavated and restored a number of large monumental structures and excavated a series of burials with rich associated offerings. Although García Payón published some of his results, he never conducted a thorough analysis of the materials nor published detailed data on the excavations or offerings. In this project I conducted an analysis of more than 1,000 ceramic vessels and hundreds of other objects from the Calixtlahuaca offerings. I searched—in vain—for García Payón's unpublished notes and catalogs. I also analyzed Postclassic ceramic vessels from other sites in the Toluca Valley, including Teotenango and Calimaya.

Entregado el 2 de enero del 2003 por:

Michael E. Smith

University at Albany, SUNY

mesmith@csc.albany.edu

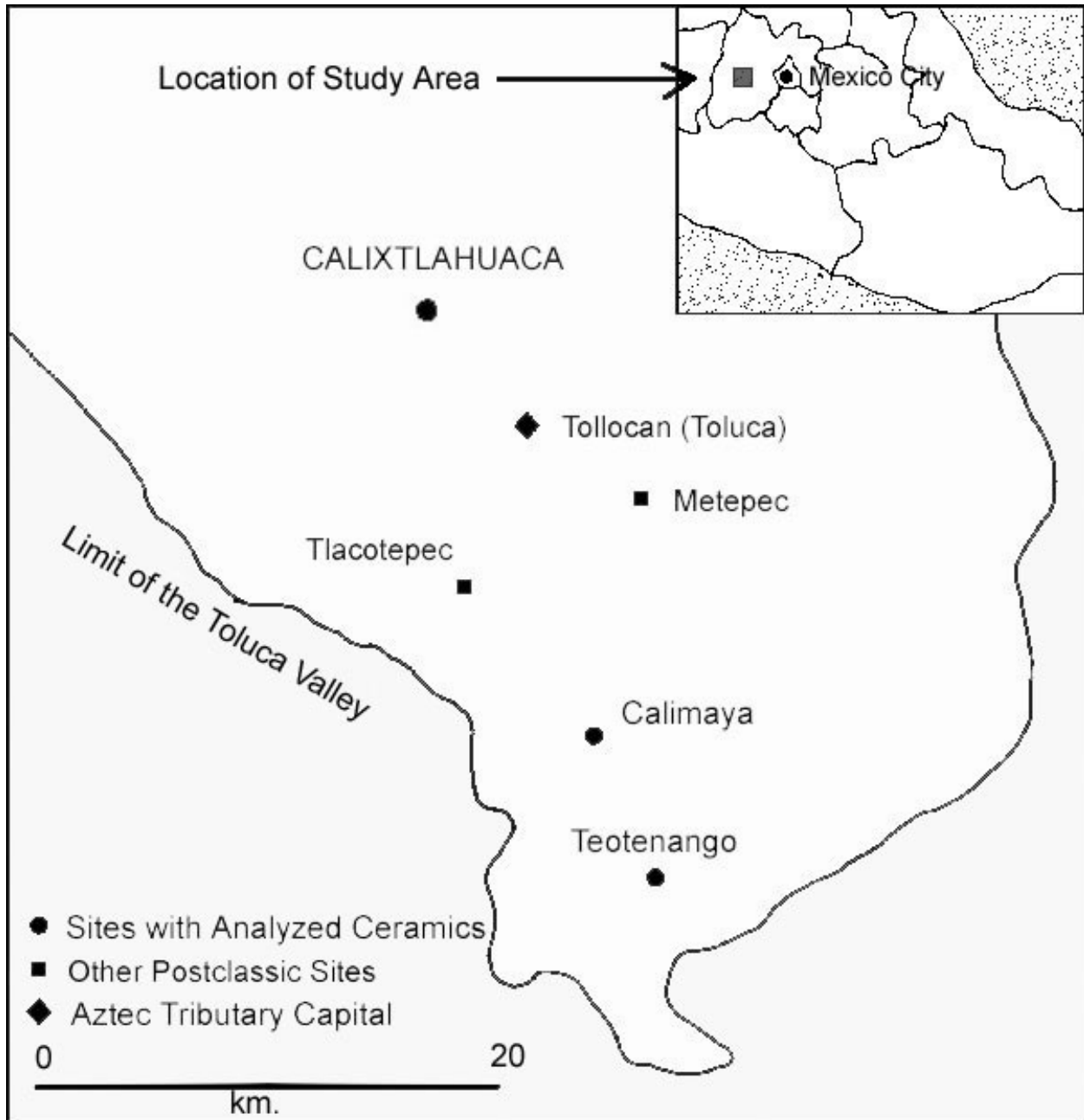


Figura 1. Ubicación de Calixtlahuaca y otros sitios del Posclásico en el Valle de Toluca.

Introducción

Calixtlahuaca fue la capital de un poderoso estado posclásico en el Valle de Toluca (en el actual Estado de México). Conocida hoy por la calidad y cantidad de su arquitectura monumental, Calixtlahuaca fue en el pasado una de las ciudades más importantes del centro de México, en el Posclásico. Debido a su importancia en la región y al papel

histórico que jugó en el conflicto entre los imperios azteca y tarasco, la investigación en Calixtlahuaca tiene un gran potencial para echar luz sobre una variedad de temas que tienen que ver con las culturas posclásicas del México Central, particularmente en lo concerniente a la urbanización, el imperialismo, la identidad social y los procesos históricos. Buena parte de la arquitectura monumental de Calixtlahuaca ha sido excavada y restaurada por José García Payón en la década de 1930. Por desgracia, García Payón nunca completó los análisis de sus excavaciones, ni tampoco llegó a publicar los resultados, salvo por unos pocos artículos técnicos y trabajos generales. El objetivo de este proyecto apunta a analizar los artefactos y las notas de sus excavaciones, para clarificar aspectos relacionados con la cronología, la importancia, y la urbanización de Calixtlahuaca.

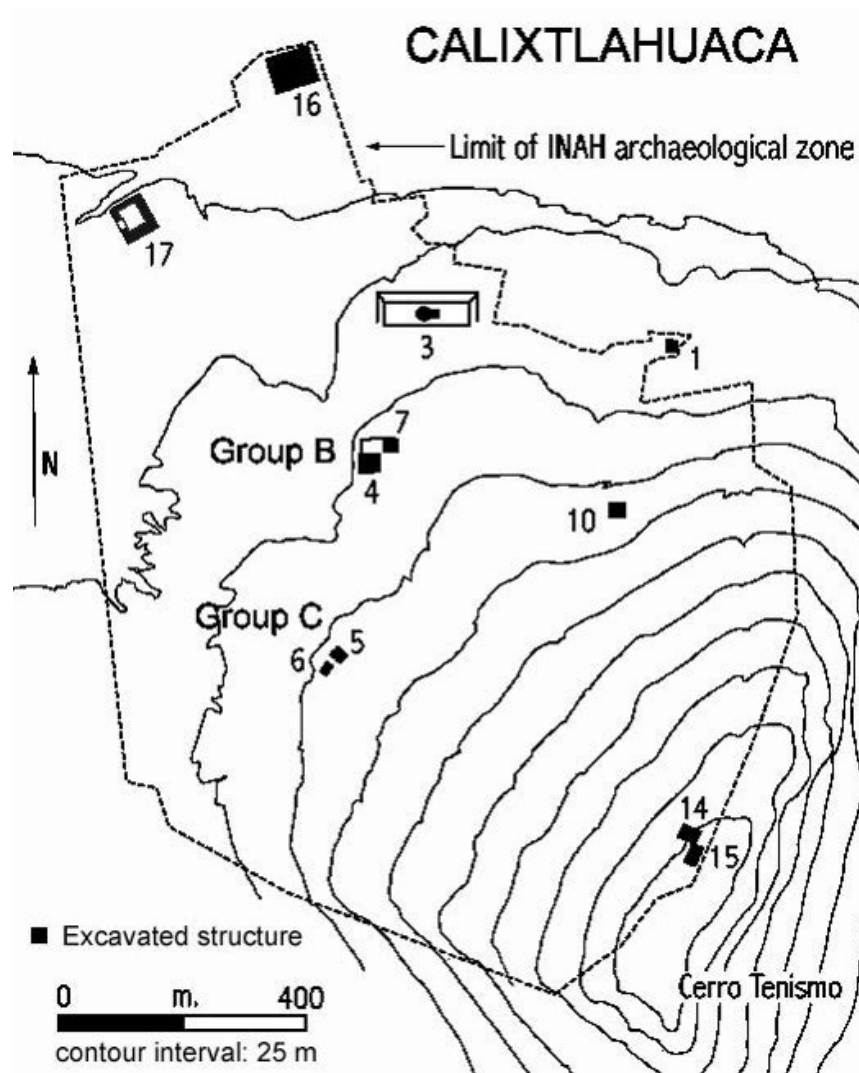


Figura 2. Mapa de Calixtlahuaca (digitalizado por Timothy S. Hare a partir de un mapa topográfico proporcionado por Jorge Villanueva Villalpando del Centro INAH, Estado de México).

Las Excavaciones de García Payón

José García Payón excavó en Calixtlahuaca entre los años de 1930 y 1938. Como era habitual en esa época, centró sus esfuerzos en la arquitectura monumental del sitio ([Figura 2](#)). La Estructura 3, una gran pirámide circular de cuatro plataformas dedicada a Ehécatl, el dios del viento, es el edificio que mejor se conoce ([Figura 3](#) y [Figura 4](#)). García Payón también excavó otras estructuras religiosas en el sitio, entre ellas la Estructura 4 (un templo rectangular de grandes dimensiones), como así también un edificio extraño en forma de cruz, decorado con calaveras de piedra empotradas; estas últimas forman parte del Grupo B ([Figura 5](#)). García Payón excavó un gran complejo arquitectónico, la Estructura 17 ([Figura 6](#) y [Figura 7](#)), que erróneamente identificó como un "calmecac" o escuela. Este complejo, sin embargo, se corresponde exactamente con la planta habitual del palacio azteca (Evans 1991; Smith 2003:139-145), y más probablemente fuera el palacio real de la ciudad. También excavó varias estructuras más pequeñas del Grupo C de Calixtlahuaca (localmente conocido como "el Panteón"; véase [Figura 8](#)), donde halló ricos enterratorios y ofrendas con vasijas cerámicas, objetos de bronce, joyas de piedra verde, obsidiana y cristal de roca, entre otros elementos. En la plaza, frente a la Estructura 3 ([Figura 4](#)), también se excavaron enterratorios similares con ofrendas. La única ilustración que ha quedado de los enterratorios es un grabado que mostramos aquí en la [Figura 9](#), tomado del breve artículo de García Payón (1941b).

Una de las ofrendas, proveniente de la Eestructura 5 o de la Estructura 6 del Grupo C (las descripciones publicadas de García Payón son contradictorias en este punto), incluiría, supuestamente, una figurilla romana (García Payón 1961; Hristov y Genovés 1999). Según lo que describo en mi sitio web: (<http://www.albany.edu/~mesmith/tval/RomanFigurine.html>) , este objeto no puede considerarse un hallazgo arqueológico válido o bien documentado; véase también Schaaf y Wagner (2001).

J José García Payón no pudo publicar adecuadamente los resultados de su trabajo de campo en Calixtlahuaca. Lo más importante de sus publicaciones son artículos breves sobre cerámicas y enterratorios (García Payón 1941a, b). Publicó el primer volumen de un informe que iba a consistir de varios tomos (García Payón 1936), pero este libro aporta información etnohistórica y general sobre el Valle de Toluca, y prácticamente no hay nada que tenga que ver con las excavaciones. Poco antes de su muerte ocurrida en 1976, el Estado de México publicó una reimpresión del informe de 1936 (García Payón 1974). El historiador Mario Colín Sánchez, Director de Patrimonio Cultural del Estado de México, ubicó algunas notas y textos de García Payón (Colín 1974) y los entregó a Leonardo Manrique y Wanda Tommasi de Magrelli para que realizaran la edición, previo a su publicación, obviamente sin mencionarles dónde exactamente había hallado dicho material. Ellos organizaron el material en tres volúmenes que habrían de publicarse en la serie de libros "Biblioteca Enciclopédica del Estado de México", de la que Colín era editor general. El primer volumen consistía en descripciones textuales breves de excavaciones y arquitectura (García Payón 1979). El

segundo, compuesto por algunos mapas y fotografías de arquitectura, apareció dos años más tarde, poco después de la muerte de Tommasi (García Payón 1981). Manrique le entregó a Colín el manuscrito para el tercer volumen—una serie de más de 100 ilustraciones de artefactos coloreadas a mano—a principios de 1982 (García Payón s/f). Muy poco después, Colín falleció y la serie de publicaciones quedó abruptamente interrumpida. Manrique me dice que él no tiene la menor idea de qué pasó con las ilustraciones, y por lo visto, nadie más parece haberse interesado en encontrarlas hasta ahora.



Figura 3. Estructura 3 de Calixtlahuaca.

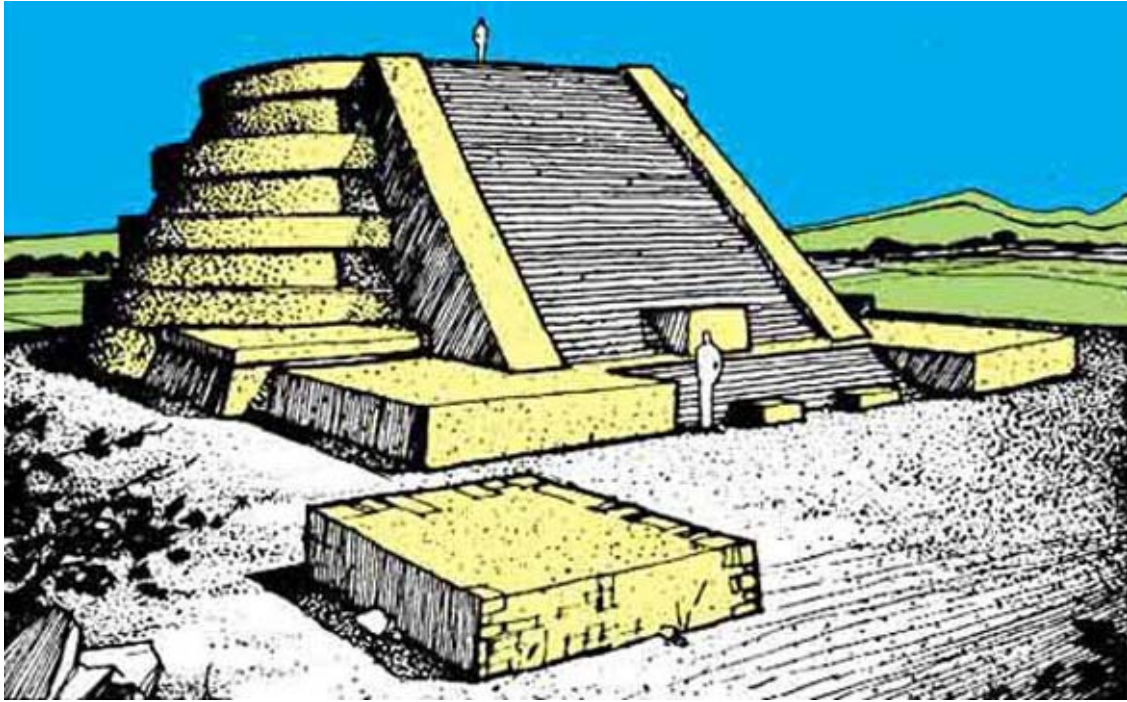


Figura 4. Estructura 3 de Calixtlahuaca, tomada de Paul Gendrop (1970).

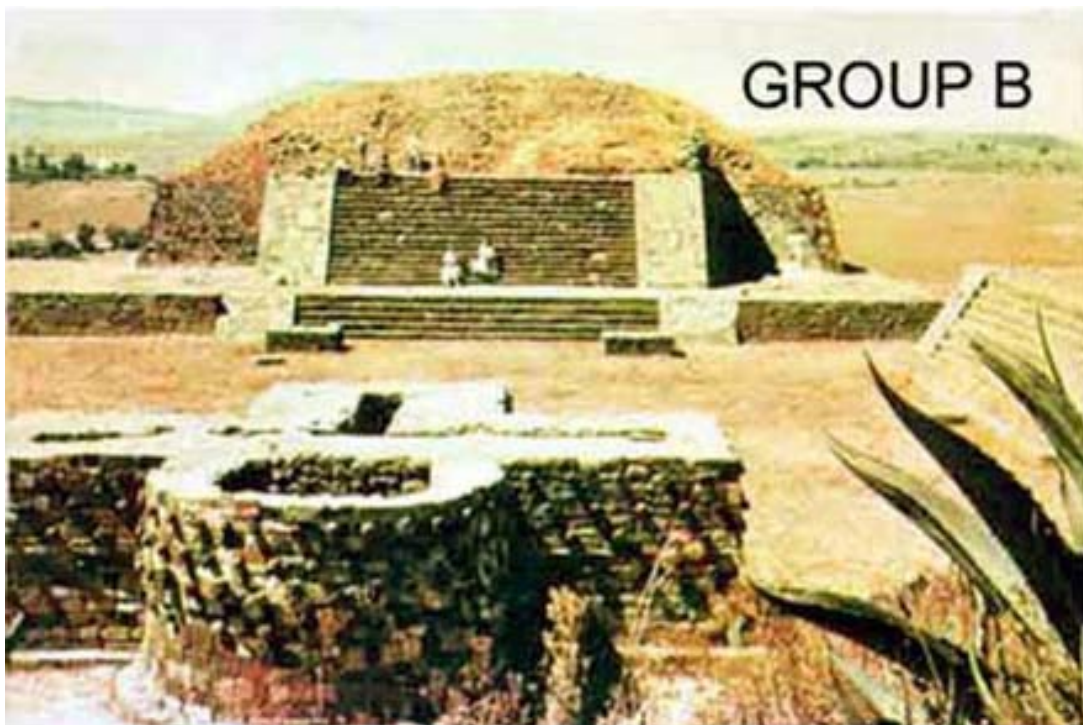


Figura 5. Grupo B (estructuras 4 y edificio cruciforme).

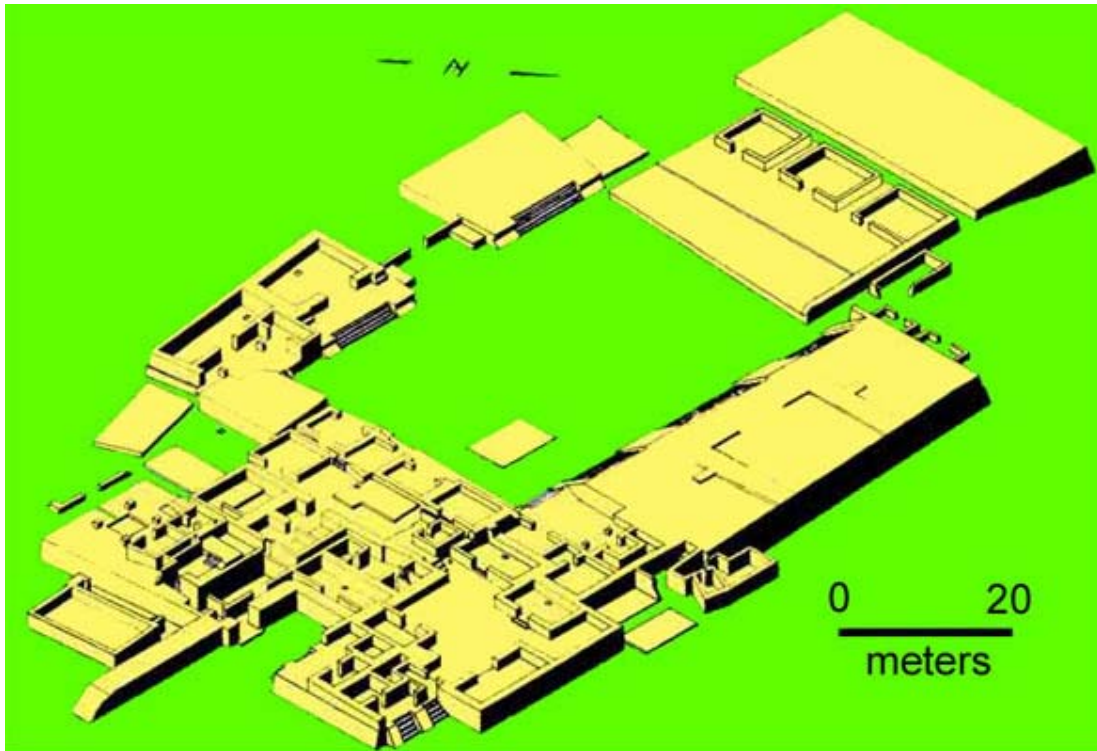


Figura 6. Estructura 17, dibujo.

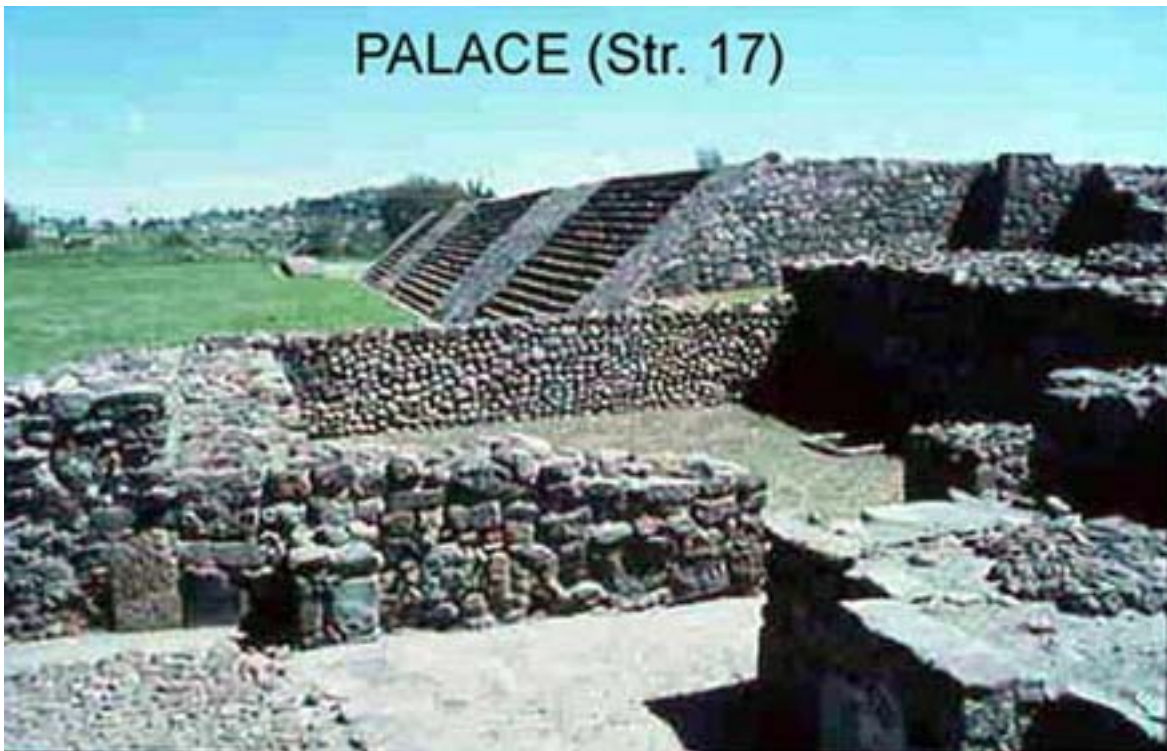


Figura 7. Estructura 17, fotografía.



Figura 8. Grupo C.



A.



B.

Figura 9. Grabado mortuorio.

Actividades Financiadas con Subsidios

La investigación aquí descrita se llevó a cabo entre el 26 de junio y el 10 de agosto del 2002, en los pueblos de Toluca, Tenango y Calixtlahuaca, en el Valle de Toluca, México Central. Tuve por asistentes a las estudiantes graduadas Jennifer Wharton (Universidad de Albany, SUNY), a Melissa McCarron (Universidad de Yale), y a Myrna Antonio Aguirre, estudiante de la escuela secundaria en Toluca.

Objetivo 1. Localizar notas, catálogos y otros documentos inéditos de los trabajos de campo de García Payón en Calixtlahuaca.

Mi investigación apuntaba a encontrar cuatro tipos de documentos o información:

1. **Las notas originales o materiales relacionados que Mario Colín encontró y le entregó a Manrique.** Llevé a cabo una búsqueda intensiva en el Archivo Histórico del Estado de México, con la ayuda del director del archivo y varios historiadores experimentados en el trabajo de archivo, y realicé consultas con historiadores que conocieran otros archivos históricos de Toluca, aunque infructuosamente.
2. **El volumen de ilustraciones perdido.** Pedí asesoramiento a varios historiadores que habían conocido a Mario Colín y que sabían de estos materiales y archivos. Traté de ubicar el material en la imprenta de la ciudad de México donde se había impreso la serie de libros y en el archivo Mario Colín de la Biblioteca Nacional, en la ciudad de México, también sin resultados positivos.
3. **Material que documentara la historia de la colección de artefactos de Calixtlahuaca.** Tuve más suerte en esta área; logré rastrear la historia de las colecciones desde la década de 1930 hasta la actualidad. La información se presenta en Smith *et al.* (s/f).
4. **Notas del Archivo de García Payón en Veracruz.** De las charlas con el arqueólogo Omar Ruiz Gordillo, quien conoce bien esta colección, obtuve el dato de que el material del trabajo de García Payón en el Estado de México duplica el material que se encuentra en el Archivo Técnico del INAH en ciudad de México (que yo ya había revisado en 2001).

Objetivo 2. Identificar y estudiar colecciones de artefactos provenientes de Calixtlahuaca.

En el Museo de Antropología de Toluca hay una importante colección de artefactos provenientes de las excavaciones de García Payón, que está bajo el control del Instituto Mexiquense de Cultura. Esta colección consta de más de 1.200 vasijas cerámicas más alrededor de otros 1.000 objetos que van de grandes esculturas en piedra a cuentas de jade. El grueso de estos objetos provenía de ofrendas, la mayoría de las cuales estaban asociadas con enterratorios. La colección está bien catalogada y

bien mantenida por el Instituto Mexiquense de Cultura, cuyo personal puso a mi disposición, de distintas maneras, su base de datos, sus conocimientos expertos, y su ayuda. Por desgracia, no hay registros sobre la proveniencia de los objetos dentro de Calixtlahuaca. Con la ayuda de mis asistentes estudiantes, cumplimentamos las siguientes tareas: (1) clasificamos y registramos los atributos de todas las vasijas cerámicas; (2) tomamos una o más fotografías digitales de cada vasija; (3) clasificamos y estudiamos brevemente todos los demás objetos, con la excepción de las esculturas de piedra. No tuvimos tiempo de estudiar en su totalidad la colección de esculturas de piedra, que sumaban 271 objetos. Ya publicadas con anterioridad, las esculturas de Calixtlahuaca son buenos ejemplos del estilo escultórico azteca (Umberger 1996). Sin embargo, la mayor parte de esta importante colección de esculturas posclásicas no ha sido ni publicada ni estudiada. En la publicación *Expresión Antropológica* aparecerá un artículo que describe la colección de artefactos de Calixtlahuaca (Smith *et al.*, s/f).

Objetivo 3. Reconstruir las excavaciones de García Payón de la manera más completa posible.

Mi estudio sobre la colección de artefactos provenientes de Calixtlahuaca ha arrojado luz sobre una serie de aspectos del trabajo de campo realizado por García Payón, que van más allá de lo que contienen las publicaciones sobre el sitio, pero será difícil reconstruir adecuadamente sus excavaciones, a menos que en el futuro aparezca parte de la documentación perdida. Una hipótesis preliminar es que la cronología del sitio propuesta por García Payón es incorrecta. En vez de una ocupación continua que se extendió desde el período Clásico hasta la conquista española, los materiales de la colección apuntan a dos episodios de ofrendas, que probablemente estén sugiriendo dos episodios de ocupación del sitio: uno en el período Clásico, otro en el período Posclásico Tardío.

Objetivo 4. Estudiar cerámicas posclásicas provenientes de otros sitios del Valle de Toluca.

En el transcurso de cuatro semanas pudimos completar el estudio de gran parte de las colecciones de Calixtlahuaca. A continuación procesamos una colección de 100 vasijas cerámicas posclásicas del sitio de Calimaya (sur de Toluca). También clasifiqué colecciones, cada una de ellas de varios cientos de vasijas del Posclásico, provenientes de los sitios de San Miguel Ixtapan (Rodríguez G. y García S. 1996) y Huamango (Piña Chán 1981), usando las notas y fotografías del Instituto Mexiquense de Cultura.

A continuación, trabajamos en la colección de aproximadamente 1.000 vasijas cerámicas del Posclásico, del centro monumental epiclásico de Teotenango en el extremo sur del Valle. Las vasijas son de enterratorios intrusivos del Posclásico. Excavadas por Román Piña Chán (1975), las vasijas posclásicas ya han sido descritas

y discutidas (Tommasi de Magrelli, 1978; Vargas Pacheco 1975), pero nunca fueron objeto de un análisis completo y sistemático. Están bien catalogadas y resguardadas en el museo de sitio que está a cargo del Instituto Mexiquense de Cultura. También nos enteramos que numerosas vasijas cerámicas, esculturas de piedra, y otros materiales de Calixtlahuaca, están siendo conservados actualmente en este museo. En total, clasificamos aproximadamente 3.000 vasijas cerámicas posclásicas de Calixtlahuaca, Teotenango, y otros sitios del Valle de Toluca.

Objetivo 5. Generar hipótesis y planificar futuros trabajos de campo en Calixtlahuaca.

Esta investigación ya ha generado muchas ideas e hipótesis para futuros estudios. Actualmente se están realizando trabajos para una base de datos, al igual que análisis cuantitativos, y algunos de los resultados serán presentados en un artículo más adelante en el 2003 (Smith y Wharton 2003). A medida que se vaya avanzando con estos análisis, iré desarrollando los datos y resultados en hipótesis y lineamientos más formales para las excavaciones que tengo pensado realizar en Calixtlahuaca en el año 2004 o 2005.

Las Cerámicas de Calixtlahuaca

García Payón (1941a) publicó el primer estudio sobre cerámicas posclásicas del Valle de Toluca, en base a las vasijas enteras de Calixtlahuaca. Por muchas y distintas razones (señaladas en Smith 2001, 2002b, s/f), la cronología cerámica propuesta por García Payón (con cuatro períodos Posclásicos) resulta problemática y no se ve respaldada por los datos empíricos. Los estudios posteriores de cerámicas del Posclásico provenientes del Valle de Toluca han aportado poco para producir una clasificación o una cronología aceptable. Tommasi de Magrelli (1978) ilustró vasijas de Teotenango, pero no presentó análisis alguno. Vargas Pacheco (1975) propuso una cronología cerámica especulativa para Teotenango, aunque una vez más, sin que se viera respaldada por datos empíricos. Más recientemente, Sodi Mirando y Herrera Torres (1991) publicaron un catálogo de vasijas del Valle de Toluca en el Museo Nacional de Antropología de la ciudad de México.

En el año 2000, yo emprendí la tarea de establecer una nueva clasificación y una nueva cronología de las cerámicas posclásicas de Calixtlahuaca y otros sitios del Valle de Toluca, a través del estudio de varios cientos de vasijas de las colecciones de Bauer y Blake del Instituto Smithsonian y del Museo Americano de Historia Natural (Smith 2001). He puesto imágenes digitales de estas vasijas en mi página web: (<http://www.Albany.edu/~mesmith/tval/bauer/images/bauerindex.html>).

La investigación financiada por FAMSI que se llevó a cabo en el verano del 2002, ayudó al avance de la comprensión de la variación formal y regional de las cerámicas posclásicas del Valle de Toluca y sus regiones aledañas. Establecimos nuevas

clasificaciones de decoraciones cerámicas y estilos de vasijas. He escrito la primera versión de lo que será un documento en desarrollo que describe mi clasificación con mayor detalle (Smith 2002b). Se presentará un informe de avances sobre los análisis en curso en forma de ponencia para un congreso en la primavera del 2003 (Smith y Wharton 2003). Me gustaría poner en la Internet una selección de las imágenes digitales de las vasijas de Calixtlahuaca y Teotenango, pero por el momento no cuento con el permiso de las autoridades mexicanas, ni con asistentes de investigación que colaboren en esta tarea.

Debido a la importancia de las cerámicas decoradas para estudios de cronología, variación regional, identidad social e intercambio, las tareas clasificatorias hasta el momento se han centrado en estas vasijas. He definido una serie de "grupos decorativos" basados en colores y técnicas; a su vez, los grupos están compuestos por "tipos" que consisten en asociaciones que aparecen regularmente (esto es, ejemplos numerosos) de atributos de campo de diseño y motivos. No todas las vasijas encajan en un tipo decorativo definido. Los grupos definidos hasta el momento son los siguientes: A: simples (2 tipos); B: cerámica roja pulida (8 tipos); C: exterior polícromo a base de blanco con interior polícromo rojo y/o blanco pulido (2 tipos); D: pintados sobre una base blanca (4 tipos); E: pintados sobre una base ante (7 tipos); F: decoración en negativo (1 tipo); G: en negativo con rojo sobre ante (4 tipos); H: en negativo con rojo sobre blanco (1 tipo); J: pintado sobre una base naranja (4 tipos); K: rojo y naranja sobre crema (3 tipos). En la [Figura 10](#), abajo, pueden observarse algunas de las variaciones entre los grupos. Las formas de vasijas más comunes de la colección de Calixtlahuaca aparece en la [Figura 11](#).

Hemos identificado numerosas vasijas importadas del Posclásico en la colección de Calixtlahuaca ([Figura 12](#)). La colección también cuenta con figurillas de cerámica, tanto del período Posclásico como del Clásico. La colección de figurillas de estilo azteca cuenta con ejemplos que presentan algunas de las típicas pastas aztecas de figurillas ([Figura 13](#), C-E, abajo) al igual que ejemplos de pasta burda, seguramente del Valle de Toluca ([Figura 13](#), A-B); con las figurillas de Morelos del período azteca, se da una situación similar—figurillas de estilo azteca hechas de pastas tanto locales como de la Cuenca de México (Smith 2002a).



Figura 10. Algunas de las variaciones de las cerámicas decoradas del Posclásico. Fila 1: Grupo C; Fila 2: Grupos B y E; Fila 3: Grupos E, B, y G. (5) Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, CONACULTA-INAH-MEX.



Figura 11. Variaciones en las formas de vasijas de la colección Calixtlahuaca. (7) Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, CONACULTA-INAH-MEX.



Figura 12. Algunas vasijas importadas de la colección Calixtlahuaca. Fila 1: Tlahuica polícroma de Morelos; Fila 2: Azteca III/IV de la Cuenca de México y "Chontal" polícroma de Guerrero; Fila 3: polícroma en negativo de San Miguel Ixtapan, Azteca III de la Cuenca de México, y "Laca" polícroma de Puebla o Tlaxcala. (6) Reproducción autorizada por el Instituto de Antropología e Historia, CONACULTA-INAH-MEX.



Figura 13. Figurillas estilo azteca de Calixtlahuaca. A y B: pasta burda de origen desconocido, probablemente local; C: pasta fina gris del occidente de la Cuenca de México; D, E: pasta naranja fina de la Cuenca de México. (11) Reproducción autorizada por el Instituto de Antropología e Historia, CONACULTA-INAH-MEX.

Un hallazgo inesperado resultó ser la gran cantidad de vasijas cerámicas (casi 100) que databan del período Clásico. La gran mayoría son tipos comunes en Teotihuacán ([Figura 14](#), izquierda), y probablemente 15 vasijas sean importadas del Valle de Oaxaca, del período Clásico ([Figura 14](#), derecha). La investigación actual apunta a clasificar estas vasijas del período Clásico en base a estudios publicados de las cerámicas de Teotihuacán y Monte Albán.

Los materiales no cerámicos de Calixtlahuaca han sido brevemente descritos en Smith *et al.* (s/f).



Figura 14. Vasijas de Calixtlahuaca del período Clásico. Izquierda: 2 vasijas de estilo teotihuacano; derecha: 2 vasijas importadas de Oaxaca (Monte Albán II o IIIa). (8) Reproducción autorizada por el Instituto de Antropología e Historia, CONACULTA-INAH-MEX.

Sumario

La investigación financiada por FAMSI en el año 2002 reviste distintos niveles de importancia. *Primero*, esta investigación está ayudando a sacar a la luz los resultados y la importancia de las excavaciones iniciales de José García Payón en Calixtlahuaca. Calixtlahuaca es el sitio clave para entender las culturas posclásicas del Valle de Toluca (García Castro 1999; Sugiura Yamamoto 1998; Zúñiga Bárcenas 2001), y el trabajo de García Payón tiene una importancia que trasciende al sitio mismo. *Segundo*, la investigación propuesta ayuda a sentar las bases de mi trabajo de campo en Calixtlahuaca que habrá de comenzar en el año 2004 o 2005. *Tercero*, esta investigación contribuye a aclarar algunos problemas que tienen que ver con la cronología, la clasificación, y la distribución regional de las cerámicas posclásicas del Valle de Toluca.

Lista de Figuras

[Figura 1.](#) Ubicación de Calixtlahuaca y otros sitios del Posclásico en el Valle de Toluca.

[Figura 2.](#) Mapa de Calixtlahuaca (digitalizado por Timothy S. Hare a partir de un mapa topográfico proporcionado por Jorge Villanueva Villalpando del Centro INAH, Estado de México).

[Figura 3.](#) Estructura 3 de Calixtlahuaca.

[Figura 4.](#) Estructura 3 de Calixtlahuaca, tomada de Paul Gendrop (1970).

[Figura 5.](#) Grupo B (estructuras 4 y edificio cruciforme).

[Figura 6.](#) Estructura 17, dibujo.

[Figura 7.](#) Estructura 17, fotografía.

[Figura 8.](#) Grupo C.

[Figura 9.](#) Grabado mortuorio.

[Figura 10.](#) Algunas de las variaciones de las cerámicas decoradas del Posclásico. Fila 1: Grupo C; Fila 2: Grupos B y E; Fila 3: Grupos E, B, y G. (5) Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, CONACULTA-INAH-MEX.

[Figura 11.](#) Variaciones en las formas de vasijas de la colección Calixtlahuaca. (7) Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, CONACULTA-INAH-MEX.

[Figura 12.](#) Algunas vasijas importadas de la colección Calixtlahuaca. Fila 1: Tlahuica polícroma de Morelos; Fila 2: Azteca III/IV de la Cuenca de México y "Chontal" polícroma de Guerrero; Fila 3: polícroma en negativo de San Miguel Ixtapan, Azteca III de la Cuenca de México, y "Laca" polícroma de Puebla o Tlaxcala. (6) Reproducción autorizada por el Instituto de Antropología e Historia, CONACULTA-INAH-MEX.

[Figura 13.](#) Figurillas estilo azteca de Calixtlahuaca. A y B: pasta burda de origen desconocido, probablemente local; C: pasta fina gris del occidente de la Cuenca de México; D, E: pasta naranja fina de la Cuenca de México. (11) Reproducción autorizada por el Instituto de Antropología e Historia, CONACULTA-INAH-MEX.

[Figura 14.](#) Vasijas de Calixtlahuaca del período Clásico. Izquierda: 2 vasijas de estilo teotihuacano; derecha: 2 vasijas importadas de Oaxaca (Monte Albán II o IIIa). (8) Reproducción autorizada por el Instituto de Antropología e Historia, CONACULTA-INAH-MEX.

Referencias Citadas

Colín, Mario

1974 "Introducción." En *La zona arqueológica de Tecaxic-Calixtlahuaca y los matlatzincas: etnología y arqueología (primera parte), edición facsimilar de la de 1936 preparada por Mario Colín*, editado por José García Payón, págs. 11-19. Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, vol. 29. Estado de México, Toluca.

Evans, Susan T.

- 1991 "Architecture and Authority in an Aztec Village: Form and Function of the Tecpan." En *Land and Politics in the Valley of México: A Two Thousand Year Perspective*, editado por Herbert R. Harvey, págs. 63-92. University of New Mexico Press, Albuquerque.

García Castro, René

- 1999 *Indios, territorio y poder en la provincia matlatzinca: la negociación del espacio político de los pueblos otomianos, siglos XV-XII*. CIESAS, Instituto Nacional de Antropología e Historia, and El Colegio Mexiquense, Ciudad de México y Toluca.

García Payón, José

- 1936 *La zona arqueológica de Tecaxic-Calixtlahuaca y los matlatzincas: etnología y arqueología (primera parte)*. Talleres Gráficos de la Nación, Ciudad de México.
- 1941a "La cerámica del Valle de Toluca." En *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 5:209-238.
- 1941b "Manera de disponer de los muertos entre los matlatzincas del Valle de Toluca." En *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 5:64-78.
- 1961 "Una cabecita de barro de extraña fisionomía." En *Boletín del INAH* 6:1-2.
- 1974 *La zona arqueológica de Tecaxic-Calixtlahuaca y los matlatzincas: etnología y arqueología (primera parte), edición facsimilar de la de 1936, preparada por Mario Colín*. Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, vol. 29. Estado de México, Toluca.
- 1979 *La zona arqueológica de Tecaxic-Calixtlahuaca y los matlatzincas: etnología y arqueología (textos de la segunda parte), editados por Wanda Tommasi de Magrelli y Leonardo Manrique Castañeda*. Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, vol. 30. Estado de México, Toluca.
- 1981 *La zona arqueológica de Tecaxic-Calixtlahuaca y los matlatzincas: etnología y arqueología (tablas, planos e ilustraciones de la segunda parte), editado por Leonardo Manrique Castañeda*. Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, vol. 31. Estado de México, Toluca.

s/f *La zona arqueológica de Tecaxic-Calixtlahuaca y los matlatzincas: etnología y arqueología (láminas de la segunda parte), editado por Leonardo Manrique Castañeda.* Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, vol. 32. Estado de México, Toluca (el manuscrito se perdió antes de su publicación).

Gendrop, Paul

1970 *Arte Prehispánico en Mesoamérica.* Editorial Trillas, Ciudad de México.

Hristov, Romeo, y Santiago Genovés

1999 "Mesoamerican Evidence of Pre-Columbian Transoceanic Contacts." En *Ancient Mesoamerica* 10:207-213.

Piña Chán, Román (editor)

1975 *Teotenango, el antiguo lugar de la muralla: Memoria de las excavaciones arqueológicas.* 2 vols. Gobierno del Estado de México, Dirección de Turismo, Ciudad de México.

1981 *Investigaciones sobre Huamango y región vecina (Memoria del Proyecto).* 2 vols. Dirección de Turismo del Gobierno del Estado de México, Toluca.

Rodríguez G., Norma L., y María Soledad García S.

1996 "La Cerámica de San Miguel Ixtapan." En *Expresión Antropológica* 1-2:45-54.

Schaaf, Peter, y Günther A. Wagner

2001 "Comments on "Mesoamerican Evidence of Pre-Columbian Transoceanic Contacts" by Hristov and Genovés." En *Ancient Mesoamerica* 12:79-82.

Smith, Michael E.

2001 "Postclassic Ceramics from the Toluca Valley in U.S. Museums: The Bauer and Blake Collections." En *Mexicon* 23:141-146.

2002a "Domestic Ritual at Aztec Provincial Sites in Morelos." En *Domestic Ritual in Ancient Mesoamerica*, editado por Patricia Plunket, págs. 93-114. Monograph, vol. 46. Cotsen Institute of Archaeology, UCLA, Los Angeles.

2002b "Tipología de la cerámica posclásica del Valle de Toluca, versión 1.00." Manuscrito inédito, State University of New York, Albany.

2003 *The Aztecs*. 2ª Edición. Blackwell Publishers, Oxford.

s/f "Comercio postclásico en la cerámica decorada: Malinalco, Toluca, Guerrero y Morelos." Manuscrito inédito.

Smith, Michael E., y Jennifer Wharton

2003 "Postclassic Funerary Ceramics from the Toluca Valley, Central México." Ponencia presentada en la Conferencia Anual 2003 de la Society for American Archaeology (Milwaukee).

Smith, Michael E., Jennifer Wharton, y Melissa McCarron

s/f "Las ofrendas de Calixtlahuaca." En *Expresión Antropológica* (en prensa).

Sodi Miranda, Federica, y Hugo Herrera Torres

1991 *Estudio de los Objetos Arqueológicos de la Cultura Matlatzinca*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

Sugiura Yamamoto, Yoko (editor)

1998 *Historia general del Estado de México, vol. 1: geografía y arqueología*. Gobierno del Estado de México y El Colegio Mexiquense, Toluca.

Tommasi de Magrelli, Wanda

1978 *La cerámica funeraria de Teotenango*. Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, vol. 61. Estado de México, Toluca.

Umberger, Emily

1996 "Aztec Presence and Material Remains in the Outer Provinces." En *Aztec Imperial Strategies*, editado por Frances F. Berdan, et al., págs. 151-180. Dumbarton Oaks, Washington, DC.

Vargas Pacheco, Ernesto

1975 "La cerámica." En *Teotenango: el antiguo lugar de la muralla*, editado por Román Piña Chán, págs. 189-264, vol. 1. Gobierno del Estado de México, Ciudad de México.

Zuñiga Bárcenas, Beatriz

2001 "Calixtlahuaca (Toluca, México)." En *The Archaeology of México and Central America: An Encyclopedia*, editados por Susan T. Evans, y David L. Webster, págs. 92-93. Garland, New York.