

FAMSI © 2006: Joseph B. Mountjoy

Excavaciones de dos Panteones del Formativo Medio en el Valle de Mascota, Jalisco, México



Año de Investigación: 2004

Cultura: Capacha y El Pantano

Cronología: Pre-Clásico Medio

Ubicación: Municipio de Mascota, Jalisco, México

Sitios: Los Coamajales y El Embocadero II

Tabla de Contenidos

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Los Coamajales \(MA-20\)](#)

[Introducción](#)

[Unidades de Excavación y los Hallazgos](#)

[Conclusiones](#)

[El Embocadero II \(MA-19\)](#)

[Introducción](#)

[Unidades de Excavación y los Hallazgos](#)

[Conclusiones](#)

[Lista de Figuras](#)

[Referencias Citadas](#)

Resumen

Las excavaciones reportadas aquí formaron parte de un proyecto más amplio de investigaciones de la habitación Formativo Medio del valle de Mascota. El enfoque principal del proyecto, desde 1998, ha sido el sitio panteón de El Pantano, fechado por radiocarbono a aproximadamente 800 a.C., el cual ya ha sido ya excavado en su totalidad utilizando fondos proporcionados por la National Geographic Society. Los fondos proporcionados por FAMSI han sido utilizados para llevar a cabo la excavación de otros dos panteones del Formativo Medio, uno (Los Coamajales, cerca de 1000-850 a.C.) fechado de radiocarbono anterior, y el otro (El Embarcadero II, cerca de 800 a.C.) radiocarbono fechado más tarde, aproximadamente contemporáneo con El Pantano, para ampliar nuestro conocimiento sobre el desarrollo habitacional del Formativo Medio en el valle.

Abstract

The excavations reported on herein are part of a larger project of investigations of the Middle Formative occupation of the Valley of Mascota. The main focus of the project, since 1998, has been the cemetery of El Pantano, radiocarbon dated to approximately 800 B.C., and which has now been totally excavated with support from the National Geographic Society. The funds granted by FAMSI have been used to conduct excavations in two other Middle Formative cemeteries, one (Los Coamajales, ca. 1000-850 B.C.) radiocarbon dated earlier, and the other (El Embarcadero II, ca. 800 B.C.) radiocarbon dated later, approximately contemporary with El Pantano, in order to expand our understanding of the development of Middle Formative habitation of the valley.

Los Coamajales (MA-20)

Introducción

Este panteón está localizado en la serranía que forma lado sur del valle de Mascota, a la elevación de 1640 m sobre el nivel del mar, aproximadamente 500 metros sobre el nivel del piso del valle ([Figura 1](#)). El nombre Los Coamajales se refiere al área general, pero el nombre local del panteón es "Las Lomas" debido a dos lomas casi pelonas de tierra volcánica especial que sobresalen en este lugar: loma #1 y loma #2 ([Figura 2](#)). El panteón no está asociado con ningún sitio habitacional, así parece que los restos enterrados aquí procedieron de algún asentamiento todavía no localizado al pie de la serranía (vea adelante).

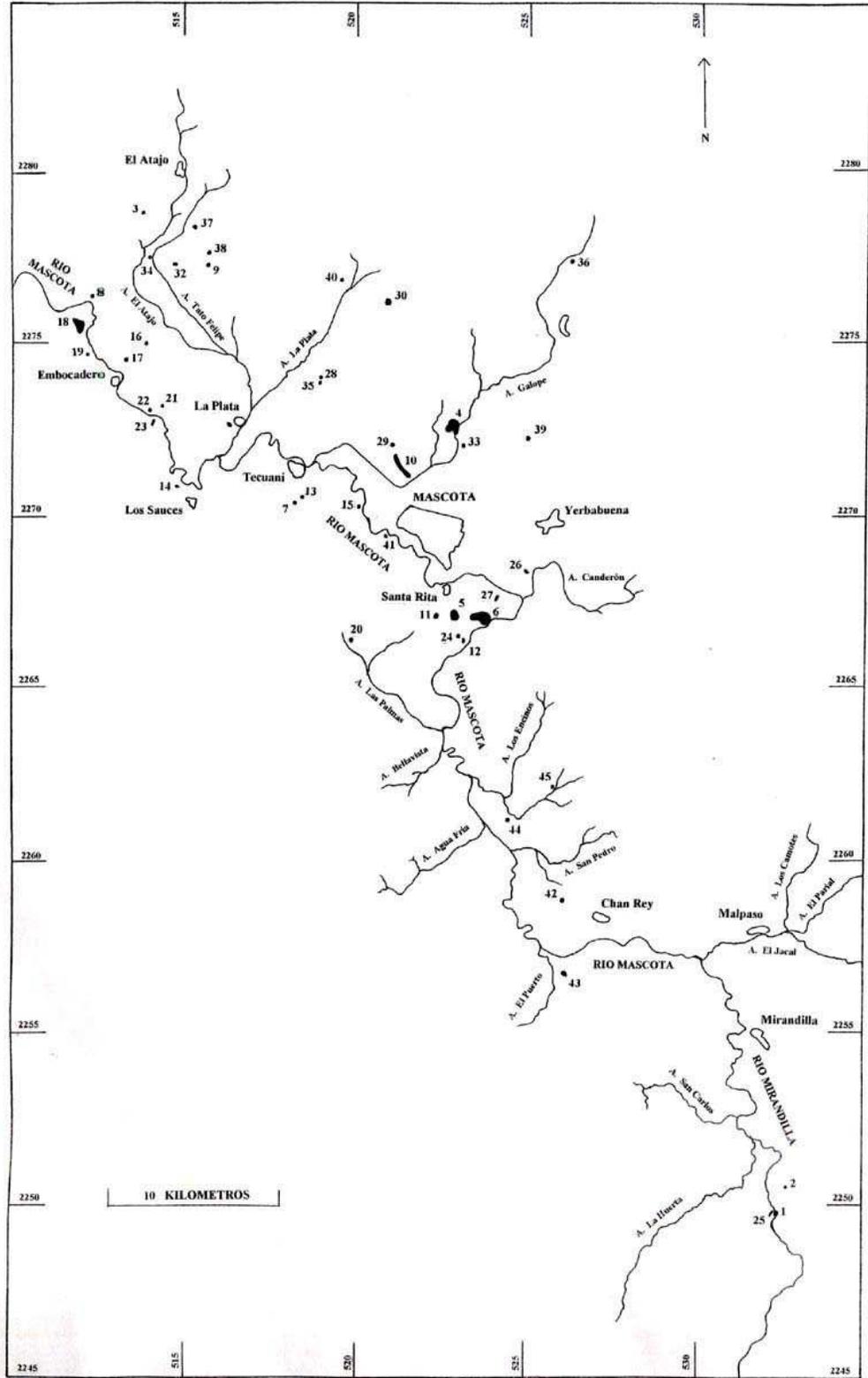


Figura 1. Mapa del valle de Mascota con la localización de sitios del Formativo Medio, incluyendo Los Coamajales (MA-20), El Embocadero II (MA-19), y El Pantano (MA-9)).

La primera visita al sitio por nosotros se hizo el 19 de mayo de 2002, guiado por un Sr. Sánchez de 37 años de edad que había participado en el saqueo original del sitio y que había regresado recientemente con algunos amigos para continuar sus exploraciones. La información que nos proporcionó no es de plena confianza siendo que sufrió un accidente automovilístico terrible en los Estados Unidos que le dejó seis años en silla de rueda, algunas placas de acero en su cráneo, y con ciertas fallas mentales. Sin embargo, se ha podido averiguar algunos de los datos que nos proporcionó, y presento aquí su relato.

Fue en 1988 que vino un señor llamado "Remigio", de Mexicali con la ilusión de encontrar un tesoro que le "dejó" su papá. Remigio en aquel entonces tenía unos 50+ años y estaba casi ciego de diabetes. Su papá de joven había trabajado de carbonero sacando ocote de la serranía y antes de morir se llamó a Remigio a su cama y le dio un mapa indicando en donde estaba localizado un "tesoro de los indios" que él había descubierto en un panteón en un cerro. Al llegar a Mascota, Remigio contrató a cuatro hombres, pagándoles 200 pesos c/u, así como caballos para subir al cerro, y subieron con el mapa en las manos hasta el lugar indicado. Todavía estaban los pinos en el lugar exactamente como indicaba el mapa. Pasaron 15 días en el sitio; allí comían y dormían, y durante la obra vinieron varios otros de vez en cuando a ayudar.

MA-20 LOS COAMAJALES

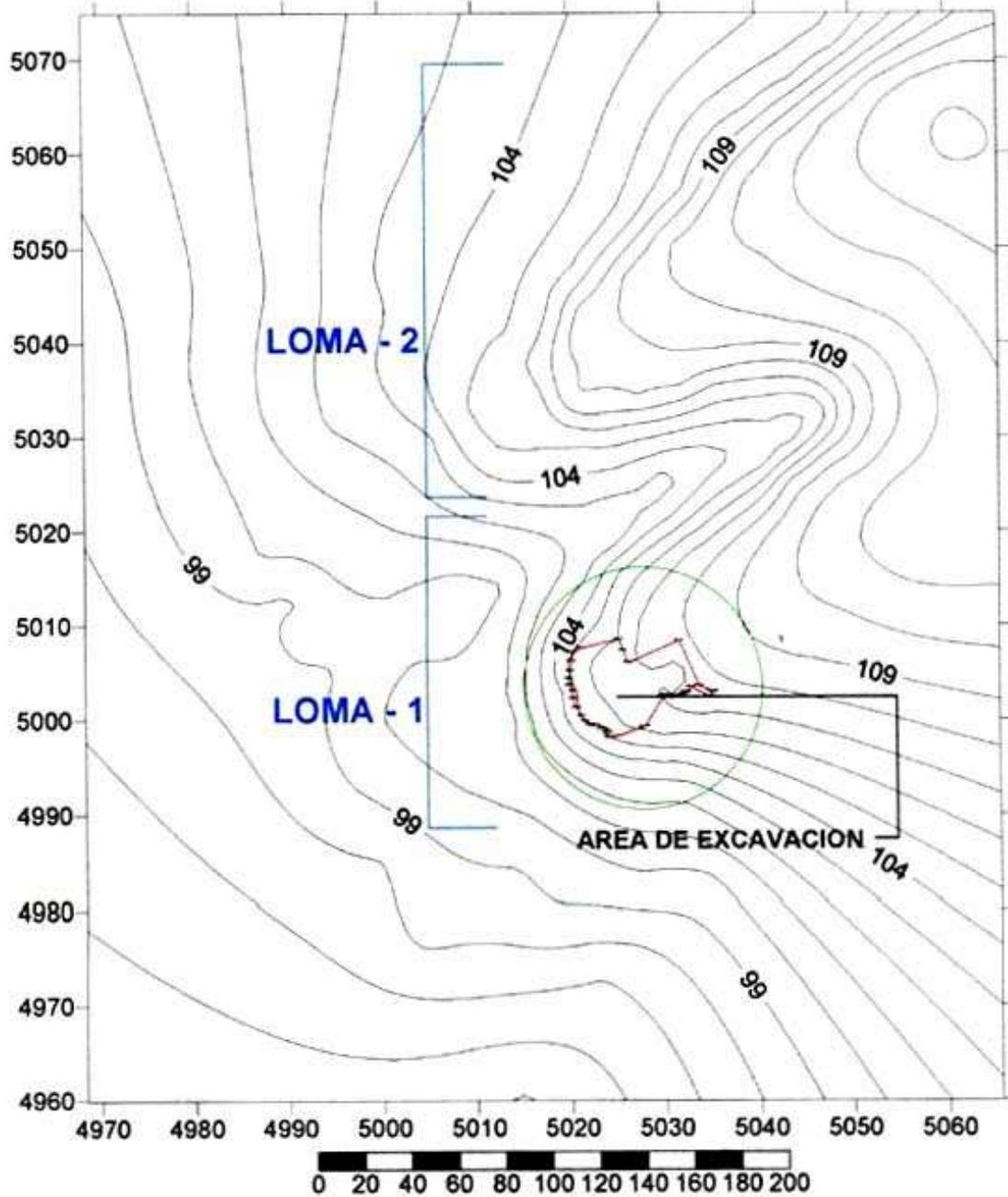


Figura 2. Mapa del sitio de Los Coamajales (MA-20).

El mapa indicaba que había 60 ollas enterradas en el lugar (aparentemente la loma #1), pero ellos solo sacaron 30. Algunas ollas tenían "tres cuerpos", aparentemente en forma de bule según un dibujo del Sr. Sánchez. Reportó haber hallado ollas grandes, medianas y chicas, a aproximadamente 50 cm de

profundidad debajo de la superficie, a veces pegadas unas a otras. Las ollas tenían muchos dibujos de diferentes tipos, y algunas de ellas tenían huesos quemados adentro. Se encontraron en la tierra más amarilla y blandita (superficial), no en la tierra rojiza (el subsuelo). Para localizar las ollas metían varas a la tierra blandita, y así quebraron algunas de las ollas. Encontraron, también, seis metates con patas pronunciadas, así como piedra como mármol, aunque no era de mármol, color violeta. Remigio llevó las ollas completas a Mexicali. Su cuñado, un albañil que vive en Puerto Vallarta, se llevó una de las piedras bonitas a escondidas en su bolsillo.



Figura 3. Tiestos decorados procedentes del saqueo de Los Coamajales.

Aparentemente unos ocho meses antes de nuestra visita al sitio, el Sr. Sánchez había venido con dos amigos a explorar la loma #2 (todavía se veían los restos del campamiento), dejando una excavación grande y profunda en la punta de la loma, más algunos tiestos y muchos huesos quemados regadas en la tierra de excavación. Él sacó una bolsa llena de fragmentos de cerámica, huesos quemados, y trozos de carbón de su escondite en la ladera de la loma #2. Me regaló el material y se presenta ([Figura 3](#), mostrada arriba) unos tiestos incisos que coincidan en forma y decoración a la cerámica Capacha de Colima (Kelly 1980: Figura 20d), más un tiesto grande de una olla decorada con pintura roja, líneas y picos resaltados, y una zona de punzonados triangulares ([Figura 4](#), mostrada abajo), todas formas de decoración encontradas en la cerámica Capacha, aunque no en esta misma combinación. Entre la colección donada y la cerámica recogida de la superficie el día de la visita, encontramos un tiesto con líneas incisas asociadas con punzonados en zonas, cinco fragmentos de la misma pieza con picos y líneas resaltadas (aristadas), más otros fragmentos de la pieza Capacha ([Figura 3](#)), y 13 bordes de vasijas: 7 de ollitas, 4 del mismo tecomate, y 2 de un bule.



Figura 4. Tiesto con decoración en relieve incisa, picuda, y líneas levantadas, procedente del saqueo de Los Coamajales.

Después de la visita al sitio, el Sr. Sánchez me hizo el favor de venir a la casa a revisar fotos y dibujos de las piezas "Capacha" publicadas por Kelly (1980) y señalarme piezas iguales a las que encontraron en Los Coamajales. Me indicó que encontraron piezas como las siguientes ilustradas en Kelly (1980): Figs. 16f (algunas 6 con 3 niveles en lugar de 2); 17d, g y h; 18b; 19b (con el mismo patrón de incisiones); y 22a. No encontraron, según el Sr. Sánchez, cuencos, tecomates, trífidos, o figurillas, aunque él encontró una figurilla semejante a la Fig. 32c cuando él estaba excavando un pozo para el agua cerca de la casa vieja (abandonada) de Las Palmas al pie del cerro. También, mencionó que hallaron puntas de obsidiana en Los Coamajales.

Unidades de Excavación y los Hallazgos

El sitio de Los Coamajales (MA-20) consiste en dos lomas de tierra volcánica, ambas con la parte de menos elevación en el extremo poniente e inclinadas subiendo hacia el oriente ([Figura 2](#)). Estas lomas sobresalen en esta parte de la serranía por la ausencia casi total de piedras, aunque hay piedras y peñas por todas las lomas alrededor del sitio. La capa superficial de tierra es muy suave y de color café amarillento. El subsuelo es más duro y en partes de un color casi oliva oscura, y en otras partes muy rojo. Parece obvio que los indígenas seleccionaron

las lomas en este lugar para enterrar sus difuntos debido al tipo de tierra que tienen. Nathan Mountjoy fue encargado con la supervisión de la excavación del sitio, asistido por Jorge Alejo, Pilar Padilla, Octavio Esparza, Hugo Esparza, y Joseph B. Mountjoy.

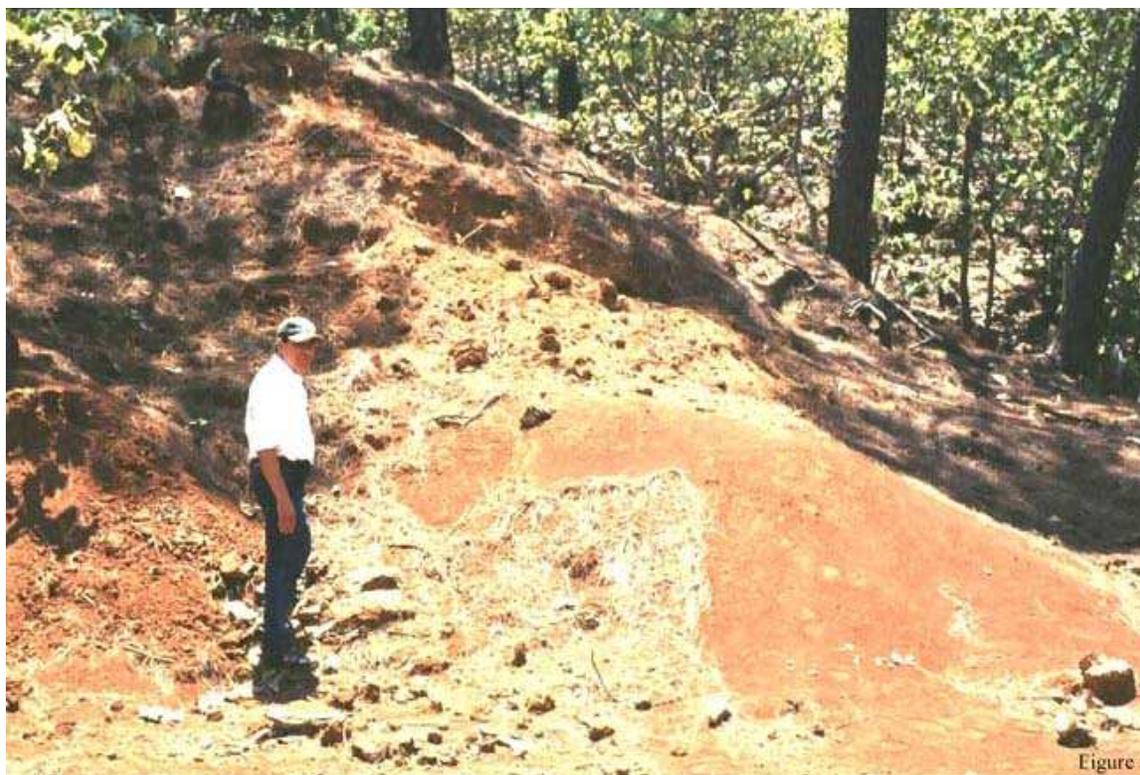


Figura 5. Área de saqueo en el extremo poniente de la Loma #1.

Loma #1

Llevamos a cabo excavaciones en las dos lomas, pero tuvimos los mejores resultados en esta loma. Empezamos con el extremo poniente de la loma y subimos hacia el oriente. En el extremo poniente encontramos grandes áreas de saqueo ([Figura 5](#), mostrada arriba, y [Figura 6](#): áreas #1–#4), así como otras dos áreas de saqueo ([Figura 6](#): área de saqueo chiquita y área de saqueo grande). En estas áreas de saqueo hallamos evidencia de difuntos incinerados (los huesos calcinados probablemente puestos dentro de urnas) que habían sido enterrados dentro de pozos que penetraron el subsuelo. Entre estas áreas de saqueo general localizamos restos de cerámica y huesos en unidades de mejor integridad, y al final de la exploración hallamos dos pozos con más integridad todavía ([Figura 5](#)): pozo #1 que posiblemente fue una tumba de tiro y bóveda que fue saqueada, y pozo #2 que fue una tumba de tiro y bóveda no saqueada.

Este último pozo fue encontrado por el método de clavar una vara de cobre de 1.80 m a cada metro sobre toda la superficie hasta que topaba con el subsuelo

duro. Nathan Mountjoy metió las profundidades registradas a un programa de computación y produjo un mapa de la topografía del subsuelo. Hicimos una excavación en cada lugar en donde el mapa indicaba una bajada del subsuelo, y así descubrimos el pozo #2, afortunadamente no localizado por los saqueadores. También, en la parte central del sitio se utilizó un sistema de cuadros de 2 m por 2 m como control para registrar los hallazgos que no se podían atribuir a un área de saqueo, una unidad, o un pozo. Toda la excavación fue mapeada con una estación total.

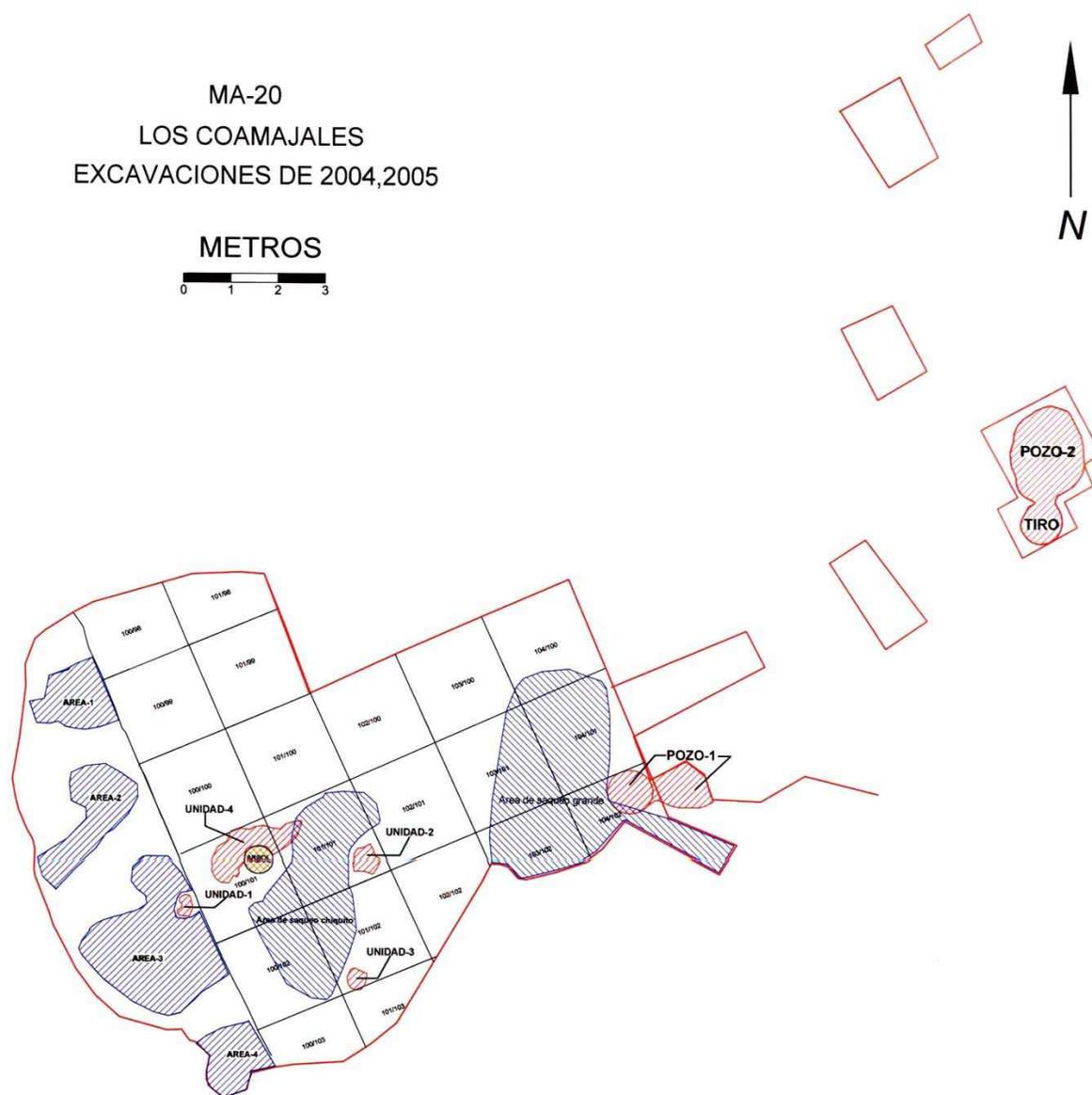


Figura 6. Mapa de la Loma #1 con las unidades de excavación.

Antes de empezar la excavación de la loma #1 hicimos una recolección de material de la superficie, encontrando (lote #1):

- 174 tiestos erosionados
- 43 tiestos color natural, de cuerpos
- 11 tiestos color natural, de bordes (8 de ollas; 3 de cuencos)
- 8 tiestos color anaranjado-rojizo, de cuerpos
- 1 tiesto color anaranjado-rojizo, de borde (1 de cuenco)
- 13 tiestos con decoración en relieve
 - 6 líneas levantadas (Kelly 1980: Figura 27a y b; Figura 29h e i)
 - 3 incisas
 - 3 incisas y punzonadas en zonas (Kelly 1980: Figura 29b y e)
 - 1 modelada
- 1 bruñidor en forma de trapecio (Kelly 1980: Figura 45b; Oliveros 2004: Figura 51)
- 1 piedra de río
- 49 huesos y 1 diente, quemados/calcinados



Figura 7. Área de excavación en el extremo poniente de la Loma #1.

En seguido se excavó el área general del extremo poniente tratando de quitar la tierra de saqueo en busca de áreas de entierros (Figura 7, mostrada arriba), encontrando (lote #2):

- 20 tiestos erosionados
- 320 tiestos color natural, de cuerpos
- 38 tiestos color natural, de bordes (23 de ollas con borde volteada hacia afuera; 6 de ollas con borde recto; 5 de tecomates; 4 de cuencos)
- 5 tiestos color anaranjado-rojizo de cuerpos
- 41 tiestos con decoración en relieve
 - 7 líneas levantadas (por lo menos 2 ollas diferentes) (Kelly 1980: Figura 27a y b; Figura 29h e i)
 - 5 incisas
 - 14 incisas y punzonadas finas (12 de la misma ollita)
 - 5 incisas y punzonadas grandes (de 3 ollas grandes, diferentes) (Kelly 1980: Figura 29b y e)
 - 6 líneas levantadas y punzonadas grandes (de la misma olla)
 - 1 incisa y picuda (de un cuenco chico)
 - 3 incisas y líneas levantadas
- 1/4 de una piedra rectangular de serpentina blanca con vetas azules, (¿para moler?)

Área de Saqueo #1 (lote #3)

- 19 tiestos erosionados
- 31 tiestos color natural, de cuerpos (14 de una vasija, 4 de otra)
- 1 tiesto color natural, de borde (olla de borde volteada hacia afuera)
- 4 tiestos color anaranjado-rojizo, de cuerpos (de la misma vasija)
- 3 tiestos con decoración en relieve
- 3 incisas
- 1 fragmento de piedra de río



Figura 8. Un pebetero de cerámica, 4.5 cm de altura y 1.3 cm de diámetro.

Área de Saqueo #2 (lote #4)

76 tiestos erosionados

109 tiestos color natural, de cuerpos (muchos de las mismas vasijas del lote #2)

18 tiestos color natural, de bordes (6 de ollas de borde volteada hacia afuera, 6 de ollitas

de borde volteada hacia afuera, 2 de cuencos chicos, 1 de cuenco grande, 3 de tecomates)

8 tiestos color anaranjado-rojizo, de cuerpos

1 tiesto anaranjado-rojizo, de borde (olla grande de borde volteado hacia afuera)

25 tiestos con decoración en relieve

3 incisas

3 punzonadas

1 línea levantada

18 incisas y punzonadas finas (de la misma vasija del lote #2)

1 pebetero, semejante a pebeteros encontrados en El Opeño, Michoacán (Oliveros 2004: Figura 29) y Apulco, Jalisco (Greengo y Meighan 1976: Figura 4d-i), ([Figura 8](#), mostrada arriba)

1 lasca de obsidiana (gris)

1 guijarrito de río

1 piedra volcánica

2 fragmentos de puntas de proyectil de obsidiana (gris) ([Figura 9](#), mostrada abajo)

3 dijes de cristal de roca ([Figura 10](#), mostrada abajo)

1/2 de una placa rectangular de piedra ¿sedimentaria? de color morado con inclusiones color crema y verde claro, dureza menos de 3, de la misma forma de una placa incisa encontrada en el pozo #1 del sitio El Pantano (MA-9)



Figura 9. Fragmentos de dos puntas de proyectil de obsidiana.



Figura 10. Tres dijes de cristal de roca (cuarzo).

Área de Saqueo #3 (lote #5)

15 tiestos erosionados

94 tiestos color natural de cuerpos (16 de una olla grande y gruesa, 2 de una ollita cilíndrica)

4 tiestos color natural de bordes (2 de una ollita con el borde evertido, 1 de un cuenco, 1 de una olla de borde recto)

20 tiestos decorados en relieve

18 incisas y punzonadas en zonas (Kelly 1980: Figura 29b y e)

1 incisa y picuda

4 fragmentos de hueso quemado/calcinado

Área de Saqueo #4 (lote #6)

2 tiestos erosionados
11 tiestos color natural de cuerpos
1 tiesto color natural de borde (olla con el borde volteada hacia afuera)
1 tiesto decorado en relieve
1 incisa

Unidad #1 (lote #7)

67 tiestos color natural de cuerpos (por lo menos 8 de la misma olla grande,
11 de una olla grande con un engobe falso color anaranjado-rojizo)
4 tiestos color natural de bordes (2 ollitas con el borde evertido, 1 olla grande con
el borde volteada hacia afuera, 1 cuenco chico)
4 tiestos decorados en relieve
 1 incisa
 1 incisa y línea levantada
 2 picudas
2 piedras volcánicas y porosas (probablemente marcadoras de entierros)

Cuadro 100/100, 0-50 cm (lote #9)

46 tiestos erosionados
74 tiestos color natural de cuerpos
2 tiestos color natural de bordes (de la misma ollita con el borde volteada hacia
afuera)
8 tiestos decorados en relieve
 1 incisa
 4 incisas y punzonadas en zonas (3 de vasijas diferentes) (Kelly 1980: Figura
 29b y e)
1 lasca tosca de piedra volcánica
1 dije de cristal de roca (cuarzo) en forma de trompeta ([Figura 11](#), mostrada
abajo)
1 fragmento de un dije cilíndrico de cristal de roca
89 fragmentos de hueso quemado/calcinado



Figura 11. Un dije de cristal de roca (cuarzo).

Cuadro 101/100, 0-60 cm (lote #10)

- 15 tiestos erosionados
- 41 tiestos color natural de bordes
- 3 tiestos color natural de bordes (2 ollitas con el borde volteado hacia afuera, 1 cuenco miniatura)
- 7 tiestos decorados en relieve
 - 1 incisa
 - 1 punzonada
 - 1 picuda
 - 2 líneas levantadas (de la misma vasija registrada en el lote #2)
 - 2 incisas y punzonadas finas en zona (de la misma vasija del lote #2)
- 3 pedazos de cuarzo lechoso
- 34 fragmentos de hueso quemado/calcinado

Cuadro 102/100, 0-70 cm (lote #11)

- 42 tiestos erosionados
- 26 tiestos color natural de cuerpos
- 1 tiesto color natural de borde (1 ollita con el borde volteado hacia afuera)
- 2 tiestos color anaranjado-rojizo de cuerpos

6 tiestos decorados en relieve
 3 incisas y punzonadas, finas (de la misma vasija del lote #2)
 1 incisa
 2 punzonadas
1 piedra blanca con una cara plana
4 fragmentos de hueso quemado/calcinado

Cuadro 104/100, 0-40 cm (lote #12)

9 tiestos erosionados
3 tiestos color natural de cuerpos
2 tiestos con decoración en relieve
2 incisas

Cuadro 103/100, 0-60 cm (lote #13)

10 tiestos erosionados
7 tiestos color natural de cuerpos
1 tiesto con decoración en relieve
1 punzonada
1 fragmento de hueso quemado/calcinado

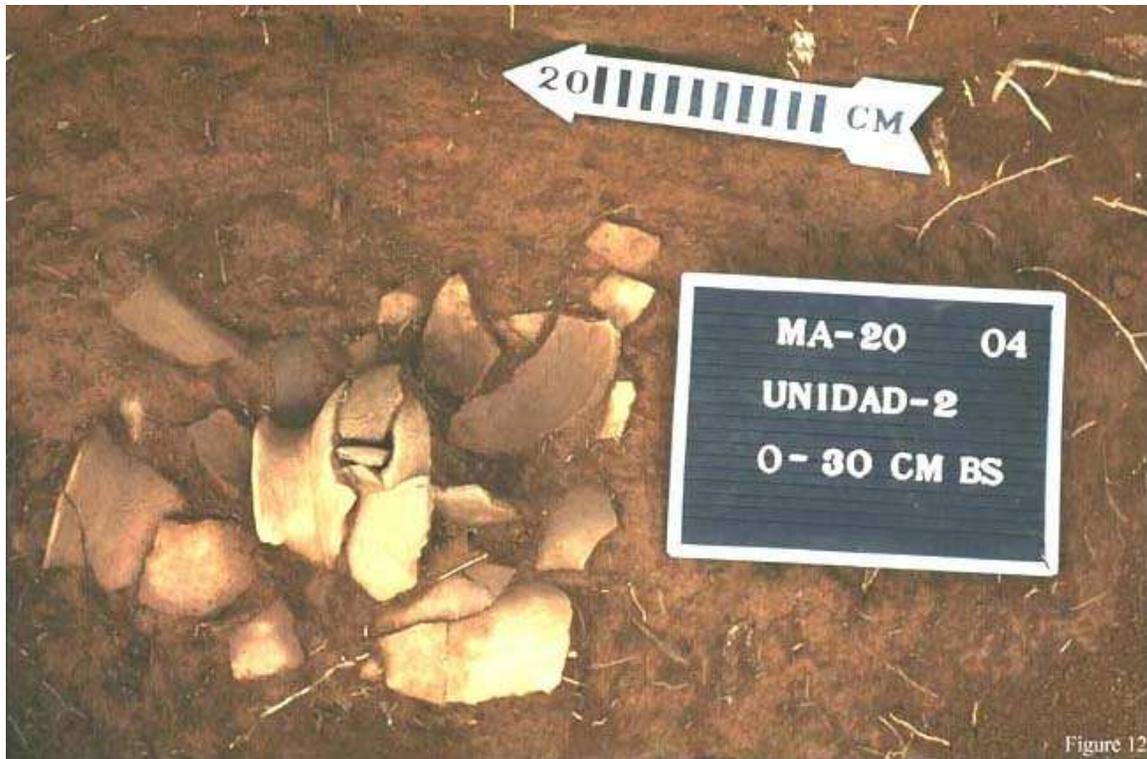


Figura 12. La Unidad #2.

Unidad #2, 30-40 cm (lote #14)

Aquí encontramos restos de dos ollas quebradas por los saqueadores ([Figura 12](#), mostrada arriba): una olla de color natural y bastante erosionada por afuera y sin el borde; la otra con decoración de una línea alrededor del cuello de la cual hay un triángulo en la parte inferior relleno con punzonados (Kelly 1980: Figura 29b y e). Esta olla ([Figura 13](#), mostrada abajo) fue restaurada por estudiantes de la Escuela de Conservación y Restauración del Occidente en Guadalajara. Además de este contexto se obtuvo una fecha de radiocarbono del carbón absorbido por los huesos humanos durante el fuego de incineración: 2840 ± 40 AP convencional, calibrado entre 1100 a 900 a.C. con 95% probabilidad, y la intersección con la curva de calibración coincide con 990 a.C. (Beta-202346).

1 fragmento que posiblemente sea de arcilla quemada

14 fragmentos de hueso quemado/calcinado no entregados para fechamiento

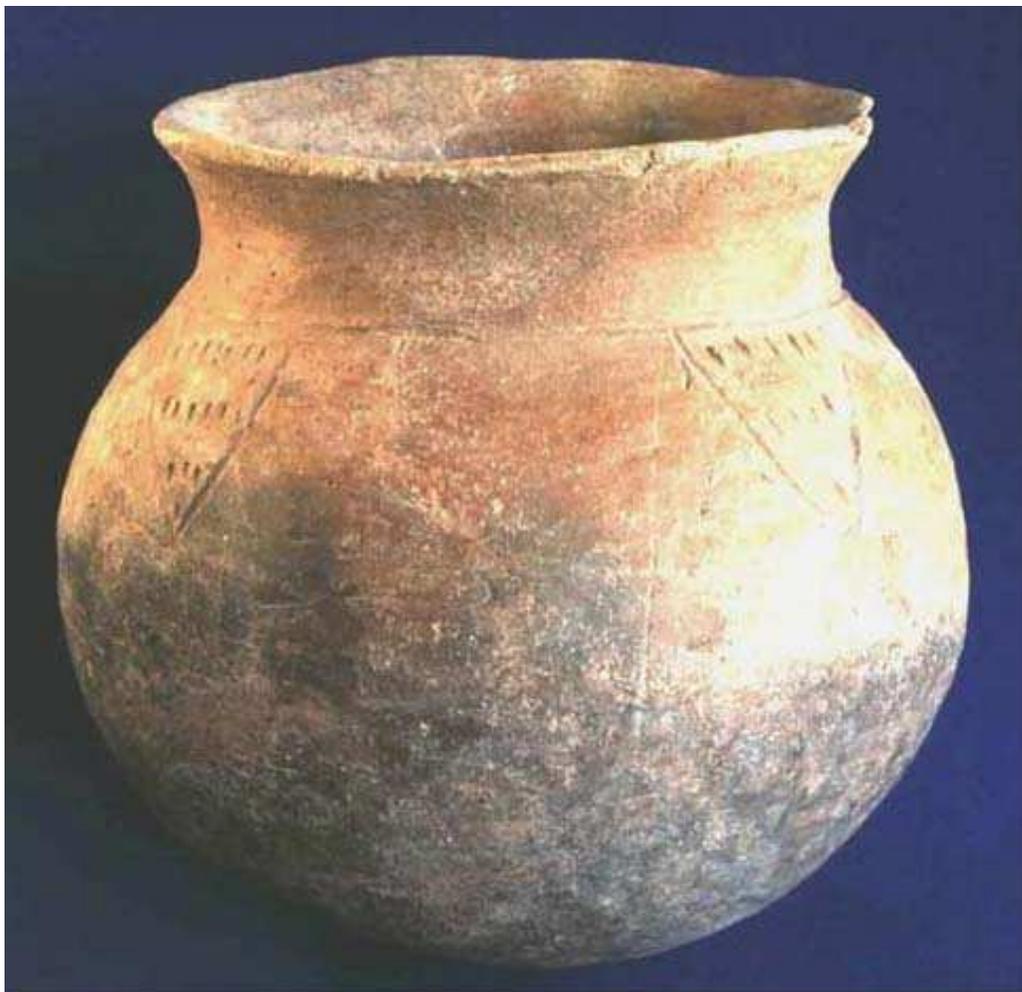


Figura 13. Una olla Capacha de la Unidad #2, restaurada.

Cuadro 101/101, 0-40 cm (lote #15)

2 tiestos erosionados

27 tiestos color natural de cuerpos

2 tiestos color natural de bordes (1 ollita con el borde volteada hacia afuera, 1 tecomate)

3 tiestos con decoración en relieve

1 incisa

2 picudas (de la misma vasija)

Cuadro 102/101, 0-40 cm (lote #16)

3 tiestos erosionados

28 tiestos color natural de cuerpos

Cuadro 102/102, 0-40 cm (lote #17)

8 tiestos erosionados
2 tiestos color natural de cuerpos
1 canto rodado de río (la otra mitad de la piedra registrada en el lote #15,
posiblemente una mano rústica)
3 fragmentos de hueso quemado/calcinado

Cuadro 103/101, 0-60 cm (lote #18)

3 tiestos erosionados
22 tiestos color natural de cuerpos
5 tiestos con decoración en relieve
 2 incisas
 1 incisa y punzonada
 2 punzonadas

Unidad #3, 10-20 cm (lote #19)

5 tiestos erosionados
35 tiestos color natural de cuerpos (5 de una olla y 17 de otra olla)
9 tiestos color natural de bordes (4 de ollitas con el borde volteado hacia afuera, 1
de un cuenco chico)

Cuadro 102/102, 0-40 cm (lote #20)

7 tiestos color natural de cuerpos

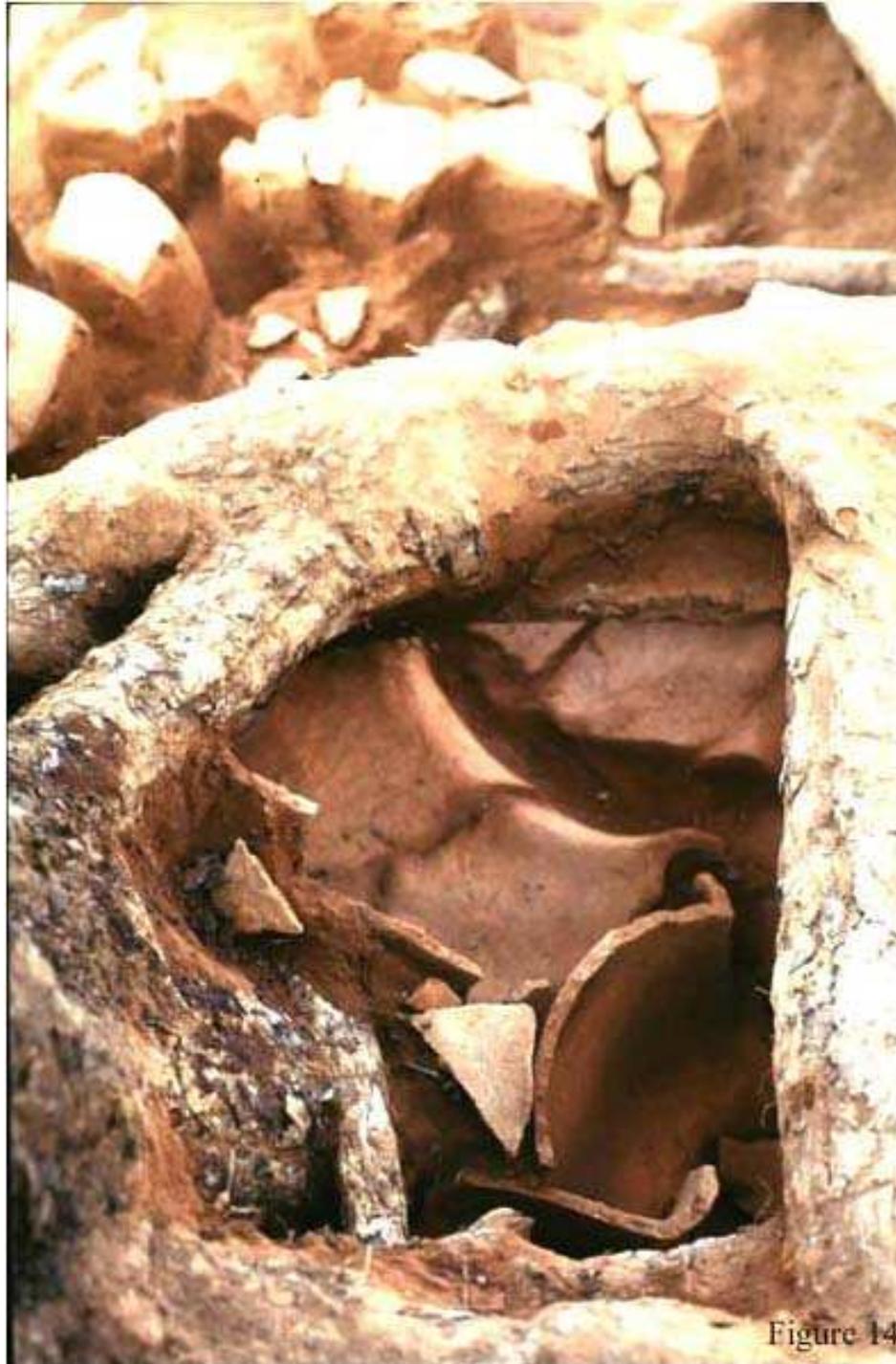


Figura 14. La Unidad #4.

Unidad #4, 20-40 cm (lote #21)

Este material fue encontrado en un contexto entre las raíces de un árbol de pino en donde los saqueadores no alcanzaron llegar, aunque las mismas raíces

rompieron las vasijas ([Figura 14](#), mostrada arriba). Se trata de la mitad o más de la mitad de 3 ollas grandes: 1 color natural, sin decoración 25 cm de altura y 28 cm de diámetro; 1 con decoración de líneas aristadas (Kelly 1980: Figura 27a y b; Figura 29h e i), 26 cm de diámetro; 1 con decoración de líneas incisas alrededor del cuello y triángulos debajo de la líneas y rellenos con punzonados (Kelly 1980: Figura 29b y e), 26 cm de altura y 27 cm de diámetro. Esta última olla fue restaurada por estudiantes de la Escuela de Conservación y Restauración en Guadalajara ([Figura 15](#), mostrada abajo).

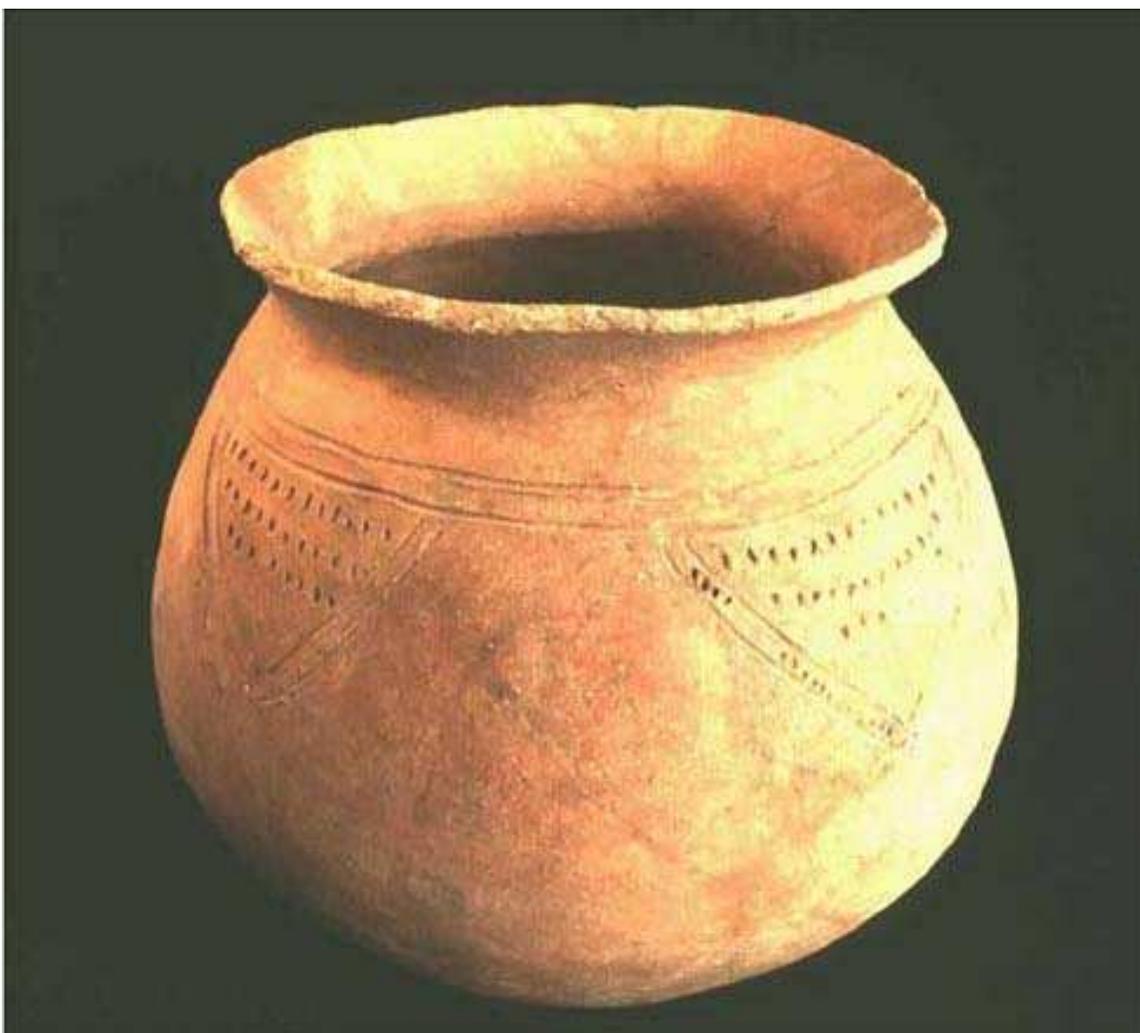


Figura 15. Una olla Capacha de la Unidad #4, restaurada.

Cuadro 100/99, 0-40 cm (lote #22)

10 tiestos erosionados

72 tiestos color natural de cuerpos

8 tiestos color natural de bordes (3 de ollas con el borde recto, 5 de ollas con el borde volteado hacia afuera)
12 tiestos con decoración en relieve
 9 incisas
 1 incisa y punzonada en zonas (Kelly 1980: Figura 24a)
 1 punzonada
 1 picuda
1 lasca no utilizada de basalto
288 fragmentos de hueso quemado/calcinado
1 fragmento de una muela

Cuadro 101/99, 0-40 cm (lote #23)

13 tiestos erosionados
104 tiestos color natural de cuerpos
10 tiestos color natural de bordes (3 de ollas con el borde volteado hacia afuera, 4 de ollitas de borde evertido—3 de la misma ollita, 2 de cuencos chicos, 1 de tecomate)
16 tiestos con decoración en relieve
9 incisas (6 de la misma olla)
1 punzonada
4 incisas y punzonadas en zonas (2 de la misma olla registrada en el lote #22) (Kelly 1980: Figura 24a)
1 picuda (1 ollita)
1 gran pedazo de arcilla quemada (bajareque)
2 dijes de cristal de roca (cuarzo) (1 en dos fragmentos)
1 lasca posiblemente utilizada, de riolita
6 fragmentos de pirita de hierro (probablemente del mismo ornamento grande) ([Figura 16](#), mostrada abajo)
182 fragmentos de huesos quemados/calcinados (hay algunos de costillas) (*En este caso y en todos los otros lotes es raro encontrar uno de los huesos obviamente de un adulto.)



Figura 16. Fragmentos de un objeto labrado de pirita de hierro.

Pozo #1, Unidad #1, 0-90 cm (lote #24)

Se trata de un entierro y sus ofrendas que posiblemente fueron depositados en una tumba de tiro y bóveda de poca profundidad, pero el área del tiro y parte de la posible bóveda han sido muy dañados por la actividad de los saqueadores. Análisis de radiocarbono de carbón extraído de una muestra de huesos humanos quemados encontrados dentro de la cámara, dio una fecha convencional de 2680 ± 40 años BP, calibrada para 900 a 800 a.C. con el 95% de seguridad y la intersección de la curva de calibración en el 820 a.C. (Beta-211717).

15 tiestos erosionados

43 tiestos color natural de cuerpos que no son de las 2 vasijas principales

6 tiestos color natural de bordes que no son de las 2 vasijas principales (5 ollas con el borde evertido, 1 olla con el borde recto)

89 tiestos con decoración en relieve: 13 de una olla con líneas aristadas y pintura anaranjada-rojiza; 76 de una botella cilíndrica con líneas y punzonadas finas, algunas de relleno en una banda alrededor del cuello. Esta pieza está en proceso de restauración pero fue posible armar suficientes fragmentos para dibujarla y medirla: 45 cm de altura; 20 cm diámetro de la base; 10 cm diámetro de la boca (Figure 17, mostrada abajo).

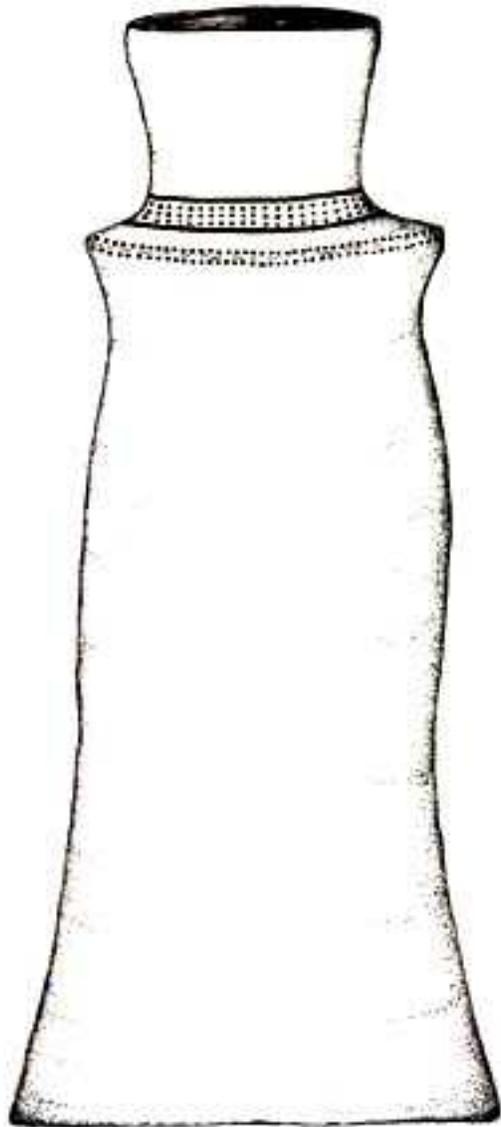


Figura 17. El dibujo de una botella cilíndrica, 45.0 cm de altura, encontrada en el Pozo #1, Unidad #1.

Cuadro 101/98, 0-40 cm (lote #25)

1 tiesto color natural de borde (1 con el borde recto)



Figura 18. Una tasa con decoración en relieve de picos, 7.0 cm de altura, encontrada en el Pozo #1, Unidad #2.

Pozo #1, Unidad #2, 90 cm (lote #26)

1 tasa con pintura anaranjada en el exterior, y con decoración en relieve en la forma de picos ([Figura 18](#), mostrada arriba). Esta tasa fue encontrada en una parte "encuevada" de la "bóveda" en donde no alcanzaron los saqueadores. La tasa mide 7.0 cm de altura, con el exterior de la boca 8.3 cm de diámetro y del interior de la boca 5.5 cm de diámetro.



Figura 19. El lugar en la Loma #1 en donde se halló la tumba de tiro y bóveda grande, Pozo #2, Unidad #1.

Pozo #2, Unidad #1 (220 cm profundidad máxima)

Se trata de una tumba de tiro y bóveda encontrada en una parte de la loma #1 en donde no llegaron los saqueadores ([Figura 19](#), mostrada arriba). Como lo encontramos, el techo de la bóveda colapsado sobre el piso, y a un lado una puerta de piedras al fondo del tiro tapando la puerta que daba acceso a la tumba que fue por medio de bajar una grada entre el tiro y el piso ([Figura 20](#), mostrada abajo). No encontramos restos humanos en la tumba, probablemente porque el cuerpo o los cuerpos fueron depositados enteros, no incinerados, y adentro de un subsuelo volcánico tan ácido que consumió los restos. Encontramos las siguientes ofrendas en el piso de la bóveda.



Figure 20

Figura 20. Excavación del jaguar en el fondo de la tumba de tiro y bóveda, Pozo #2, Unidad #1.



Figura 21. La vasija en forma de jaguar, 32 cm de larga, encontrada en la tumba de tiro y bóveda, Pozo #2, Unidad #1.

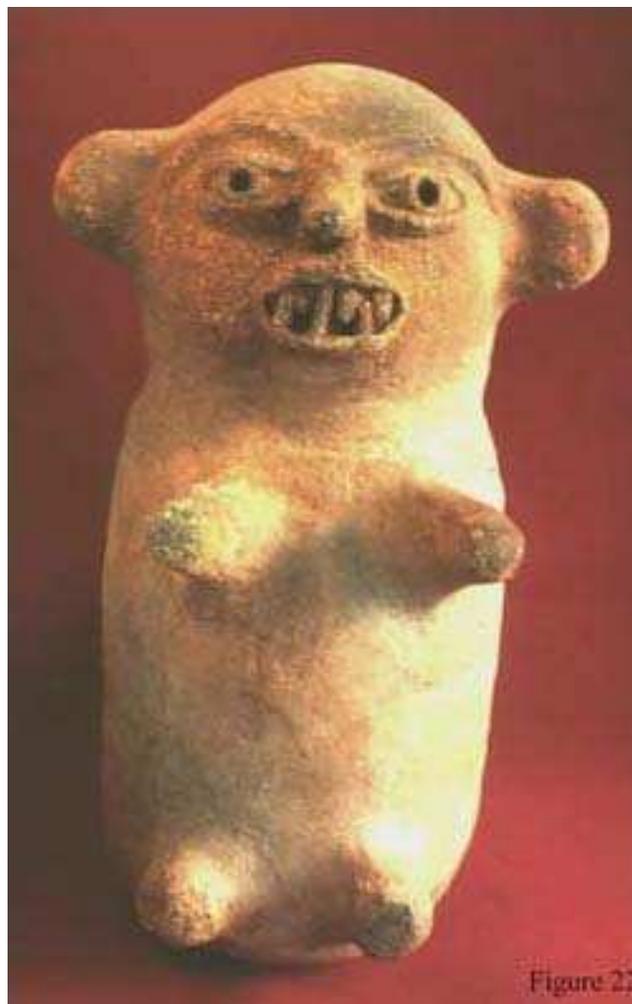


Figura 22. Otra vista de la vasija en forma de jaguar encontrada en el piso de la tumba de tiro y bóveda, Pozo #2, Unidad #1.

- 1 vasija de cerámica en la forma de un jaguar, 13.6 cm de altura y 32.0 cm de cara a cola ([Figuras 21](#) y [22](#), mostradas arriba)
- 1 tasa, con pintura color anaranjado-rojizo en el exterior, fabricada burdamente, asimétrica, apenas alisada y frágil. Mide 11.0 cm de altura y el diámetro exterior de la boca mide entre 10.0 cm a 11.0 cm ([Figura 23](#), mostrada abajo)
- 6 fragmentos aparentemente de 2 figurillas no horneadas (Kelly 1980: Figura 33, a, aa, c, y d)
- 3 placas de pirita de hierro, con una sola cara pulida ([Figura 24](#), mostrada abajo) (Oliveros 2004, Lámina 8, foto 1)
- 3 piedras volcánicas no modificadas (2 en fragmentos)
- 3 lajas de piedra volcánica gris y porosa de la puerta de la bóveda
- 15 piedras chicas volcánicas y porosas que fueron utilizadas como relleno en la puerta de la bóveda

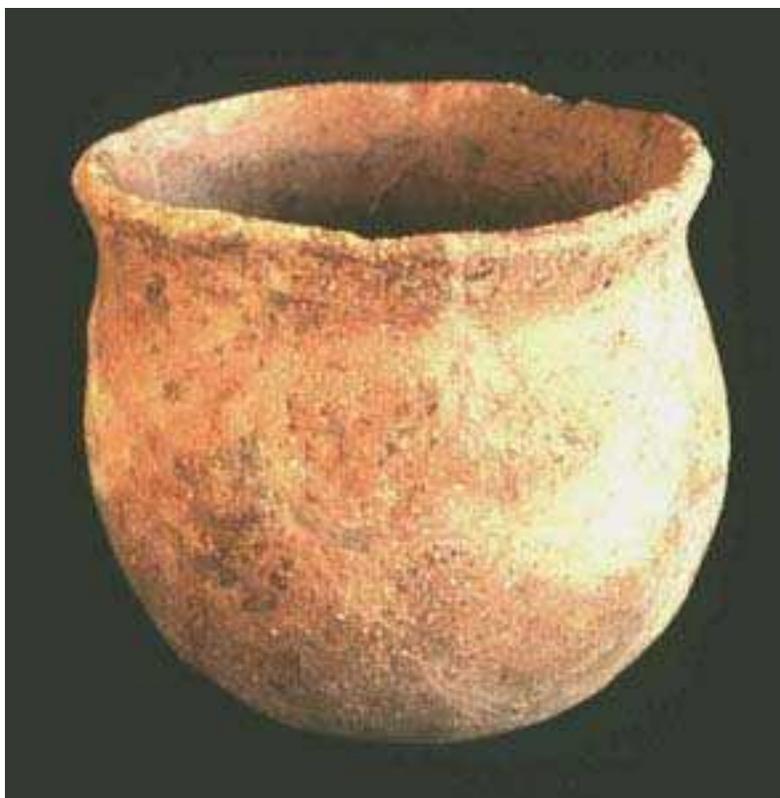


Figura 23. Una tasa de cerámica, 11.0 cm de altura, encontrada en el piso de la tumba de tiro y bóveda, Pozo #2, Unidad #1.

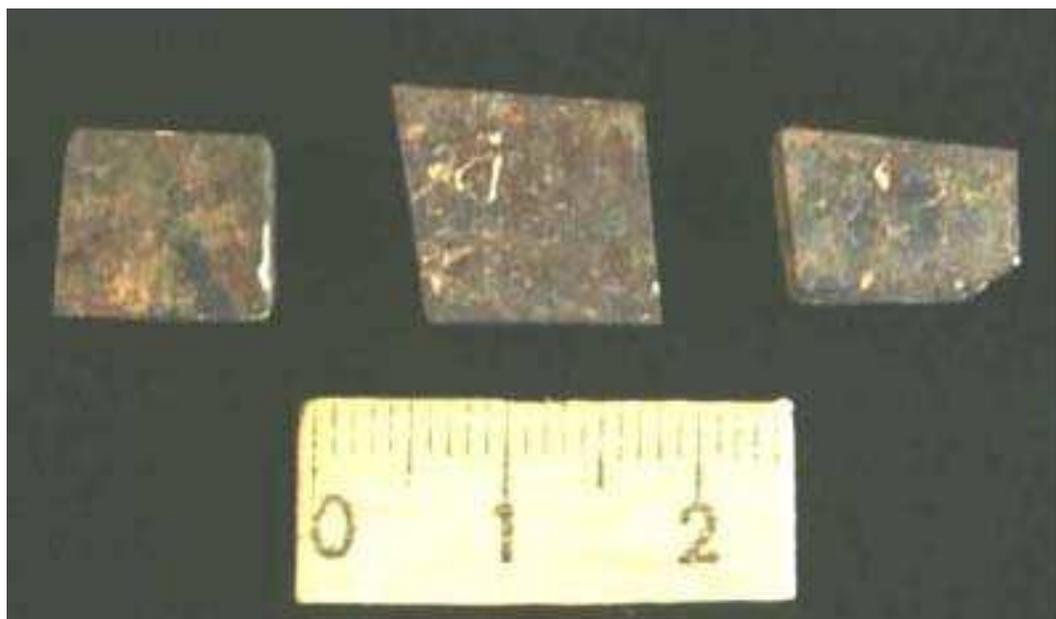


Figura 24. Placas de pirita encontradas en el piso de la tumba de tiro y bóveda, Pozo #2, Unidad #1.

Loma #2

Pozo de Saqueo (lote #28) (Figura 25)

19 tiestos color natural de una vasija en la forma de un guaje/tecomate
102 fragmentos de huesos quemados/calcinados, de un adulto juzgando por el tamaño y el grosor de los huesos

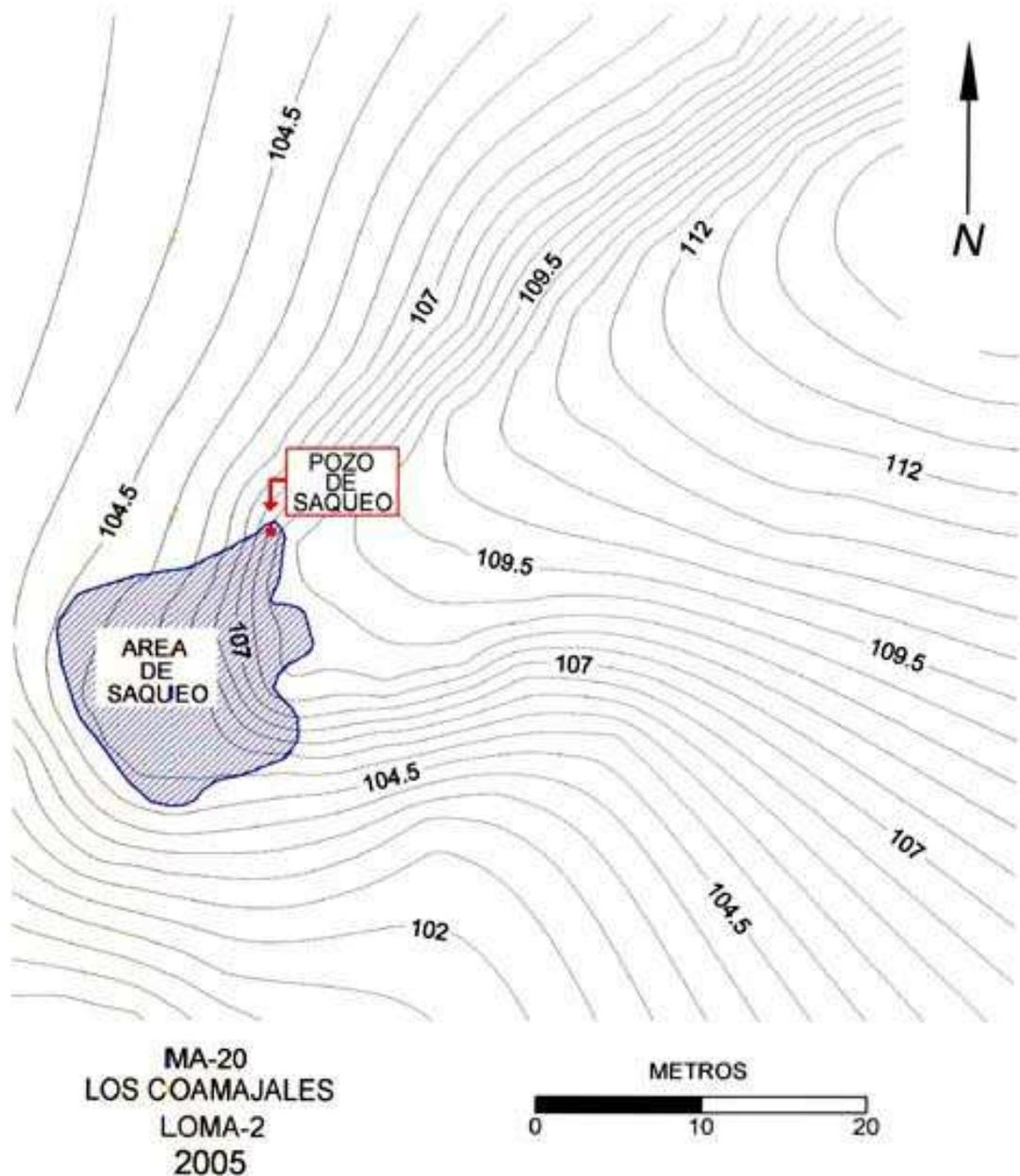


Figura 25. Mapa de la Loma #2 de Los Coamajales.

Conclusiones

Los artefactos encontrados en este sitio que se puedan relacionar con el sitio de El Opeño en Michoacán (Oliveros 2004), los sitios de la fase Capacha en Colima (Kelly 1980), así como el material Capacha saqueado del sitio de Apulco, Jalisco (Greengo y Meighan 1976), incluyen: las ollas con decoración incisa, aristada o picuda; vasijas en forma de tecomate; el pebetero de cerámica; un bruñidor en forma de trapecio; los dijes de cristal de roca en forma de trompeta; las figurillas no horneadas; ornamentos de pirita de hierro; y placas de piedra fina indican una contemporaneidad por lo menos parcial con el material arqueológico de estos tres lugares.

La única fecha de radiocarbono de material Capacha en Colima no es de confianza, y el promedio de las fechas centrales de la tumbas recientemente excavadas en El Opeño es de aproximadamente 1200 a.C. (Mountjoy 1998). La fecha central de 990 a.C. que tenemos de carbón derivado directamente de huesos incinerados encontrados en la Unidad #2 de Los Coamajales en asociación con una olla de forma y decoración tipo Capacha parece ser una fecha totalmente aceptable para la subfase más temprana de la tradición Capacha que es anterior a la subfase Capacha más tardía representada en el sitio de El Pantano (MA-9). El Pantano contiene algunos artefactos de otros tipos atribuidos a la fase Capacha en Colima (Mountjoy y Mountjoy 2005), y está fechado por cinco fechas de radiocarbono a aproximadamente 800 a.C. (Mountjoy 2001). Entonces, la fase más temprana de Capacha debe fechar a aproximadamente 1200 a.C. a 900 a.C.

Hay otros hallazgos de mucha importancia procedentes de las excavaciones en Los Coamajales. Uno de ellos es el descubrimiento de una tumba de tiro y bóveda que sin duda se puede atribuir a la tradición Capacha, una inquietud que ha existido por más de 30 años (Mountjoy 1994; 1998), y que forma un eslabón entre las tumbas de escalera y bóveda de El Opeño (Oliveros 2004) y las tumbas de tiro y bóveda bien conocidas en Colima, Jalisco y Nayarit durante el Formativo Tardío y el Clásico Temprano (ca. 300 a.C. a 300 d.C.) (Pickering y Cabrero 1998).

Otros hallazgos de mucha importancia en Los Coamajales para el conocimiento sobre el Formativo Medio en el Occidente incluyen: la primera evidencia de incineración de cuerpos; evidencia temprana y amplia de una lapidaría sofisticada en cristal de roca (cuarzo); unos de los adornos de pirita más tempranas en el Occidente, así como en Mesoamérica; y una vasija de cerámica sensacional en la forma de un jaguar gruñendo que debe tener alguna relación con el culto al jaguar ampliamente conocido entre los olmecas del sureste de México.

El Embocadero II (MA-19)

Introducción

Yo registré este sitio, localizado en el área suroeste del valle de Mascota a una altura de 1,270 metros sobre el nivel del mar ([Figura 1](#)) el 18 de mayo de 2002. Fue en 1999 que dos de los hermanos, Enrique y Issac Esparza que cultivan este terreno encontraron algunas piezas arqueológicas saliendo a 60 cm de profundidad debajo de la superficie en el perfil poniente del camino de acceso a los potreros en la mesa al norte del rancho El Embocadero. Se pusieron a excavar en el lugar y recuperaron un "perro" de piedra (14.5 cm de largo y 4.0 cm de ancho) con líneas incisas cruzadas en la espalda, un metate chiquito (11.5 cm de largo y 7.5 cm de ancho) con cuatro patas altas, un molcajete (8.2 cm de diámetro) con cuatro patas, y una ollita (9.0 cm de altura y 6.0 cm de diámetro) pintada de color anaranjado por afuera y adentro. Hallaron otras tres ollitas en ese lugar pero las quebraron con el "wingo". Dibujé y retraté las piezas, e inspeccioné el lugar de los hallazgos. Pedí a Enrique que cuidara el sitio porque los hallazgos parecían pertenecer a la misma cultura arqueológica (Formativo Medio) que estábamos encontrando en la excavación de El Pantano (MA-9) al lado opuesto del valle, y que quería entrar a excavar este lugar al terminar la excavación en El Pantano. Confiaba en su promesa de cuidar el sitio, en parte porque su sobrino Octavio estaba trabajando con nosotros en la excavación en El Pantano.

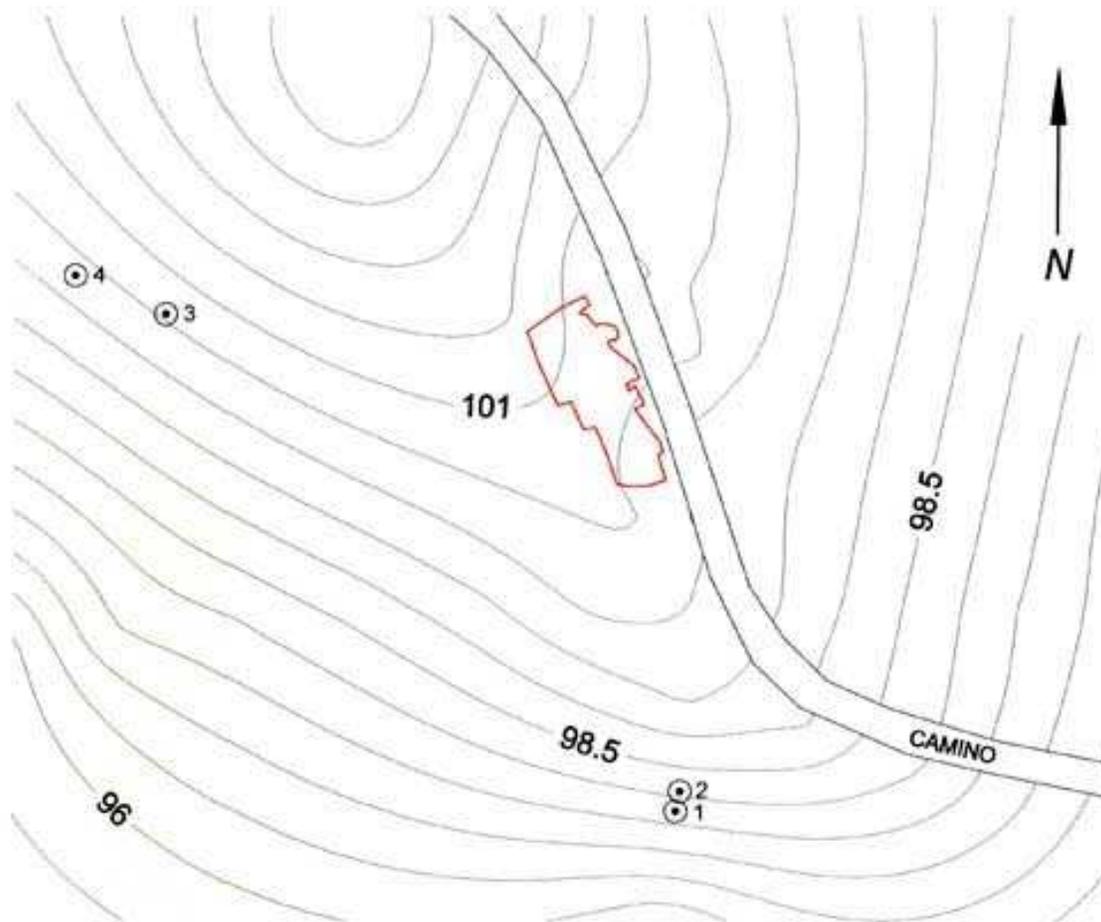
Durante la temporada 2004-2005, descubrí que en 2003 Enrique e Issac habían dejado unos saqueadores profesionales excavar en el sitio con el trato que los saqueadores iban a dividir los tesoros encontrados mitad-mitad con ellos. Según Issac fue un albañil, Augustín, de Mascota, un señor que estaba trabajando en el camino de acceso a los potreros cuando se descubrieron las primeras piezas, que invitó cuatro hombres (dos de ellos hermanos) de Tala, Jalisco para venir a excavar en el sitio. Estos hombres anteriormente habían trabajado en la construcción de un centro de salud en un pueblo cercano, Juanacatlán. Vinieron al sitio durante sus vacaciones de Semana Santa, y trabajaron tres o cuatro días, ratitos en la mañana y en la tarde, dejando sus familias a divirtiéndose en La Presa.

Según Enrique los saqueadores utilizaron barretones y palas. Primero limpiaron la superficie de los restos de cañas de maíz y probaron el suelo de la superficie con los barretones a aproximadamente cada metro, empezando justamente al poniente del hallazgo original. En cada lugar en donde hallaron la tierra revuelta se pusieron a excavar, encontrando cuatro fosas de entierros en un área aproximadamente 10 m de diámetro. Al encontrar un entierro extendido se fueron al cráneo en donde hallaban las ofrendas. Enrique calculó que encontraron alrededor de 10 ollas pero las quebraron buscando "tesoros" y quedaron tirados en el sitio o clavados sobre postes del alambrado por mucho tiempo. En el primer pozo encontraron "una paloma" de piedra adentro de una olla, un mono masculino sentado (como haciendo del baño) y seis cuentas afacetadas de cristal de roca

(como vidrio claro). También, hallaron tres metatitos en los pozos. Tal vez hallaron otras cosas que él no vio.

Issac nos informó que los saqueadores estaban muy preocupados que iban a ser descubiertos excavando; preguntaron si los federales a veces entraban hasta el lugar del sitio. La mañana de Viernes Santo dijeron que se iban a La Presa temprano con sus familias y que volvían más tarde, pero nunca volvieron, llevando con ellos todo que encontraron que era de valor. Quizá supieron que el verdadero dueño del terreno, el papá de Issac y Enrique, a quien ellos nunca habían pedido permiso para excavar, supieron de sus actividades y planeaban ir al sitio a correrlos de la tierra ese viernes.

Octavio vio los deshechos del saqueo y describió entierros que parecían estar en tumbas de tiro y bóveda. Aparentemente, los saqueadores encontraban primero un pozo y bajaban en el pozo hasta encontrar a una "cuevita" que estaba a un lado. Octavio también rescató algunas de las ollas que ellos habían tirado fuera de las excavaciones. Según Octavio, Issac, y Enrique los cuatro pozos que excavaron se extendieron en una línea al poniente del hallazgo original.



MA-19
EL EMBOCADERO II
2005

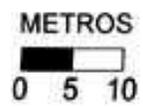


Figura 26. Mapa del sitio de El Embocadero II (MA-19).



Figura 27. El perfil poniente del camino de acceso.

Considerando la importancia de este sitio en el estudio del Formativo Medio en el valle de Mascota, y esperando rescatar todos los datos posibles antes de que sufriera más daños, tan pronto que estábamos llegando al final de la excavación de El Pantano (MA-9), nos metimos a estudiar El Embocadero II (MA-19). Primero, mapeamos el sitio, incluyendo la localización de cuatro piedras con petroglifos que puedan ser contemporáneas o no con los entierros ([Figura 26](#)). Enseguida, emparejamos el perfil poniente del camino de acceso, tomando como punto central el lugar del hallazgo original (Pozo #1) ([Figura 27](#), mostrada arriba); estudiamos y dibujamos la estratigrafía ([Figura 28](#)). Del lugar del Pozo #1 empezamos a excavar hacia el poniente, encontrando y excavando el relleno de los cuatro pozos saqueados ([Figura 29](#), Pozos 2, 4, 5, y 12). Al noroeste y al sureste de los pozos saqueados encontramos 10 pozos de entierros no saqueados ([Figura 29](#), Pozos 3, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, y 15), más un pozo aislado y no de entierro ([Figura 29](#), Pozo #10) ([Figura 30](#), mostrada abajo).

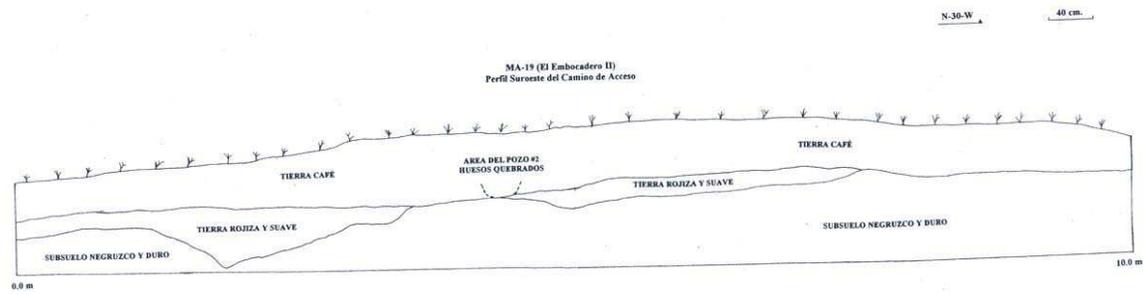


Figura 28. Un dibujo de la estratificación en el perfil poniente del camino de acceso.

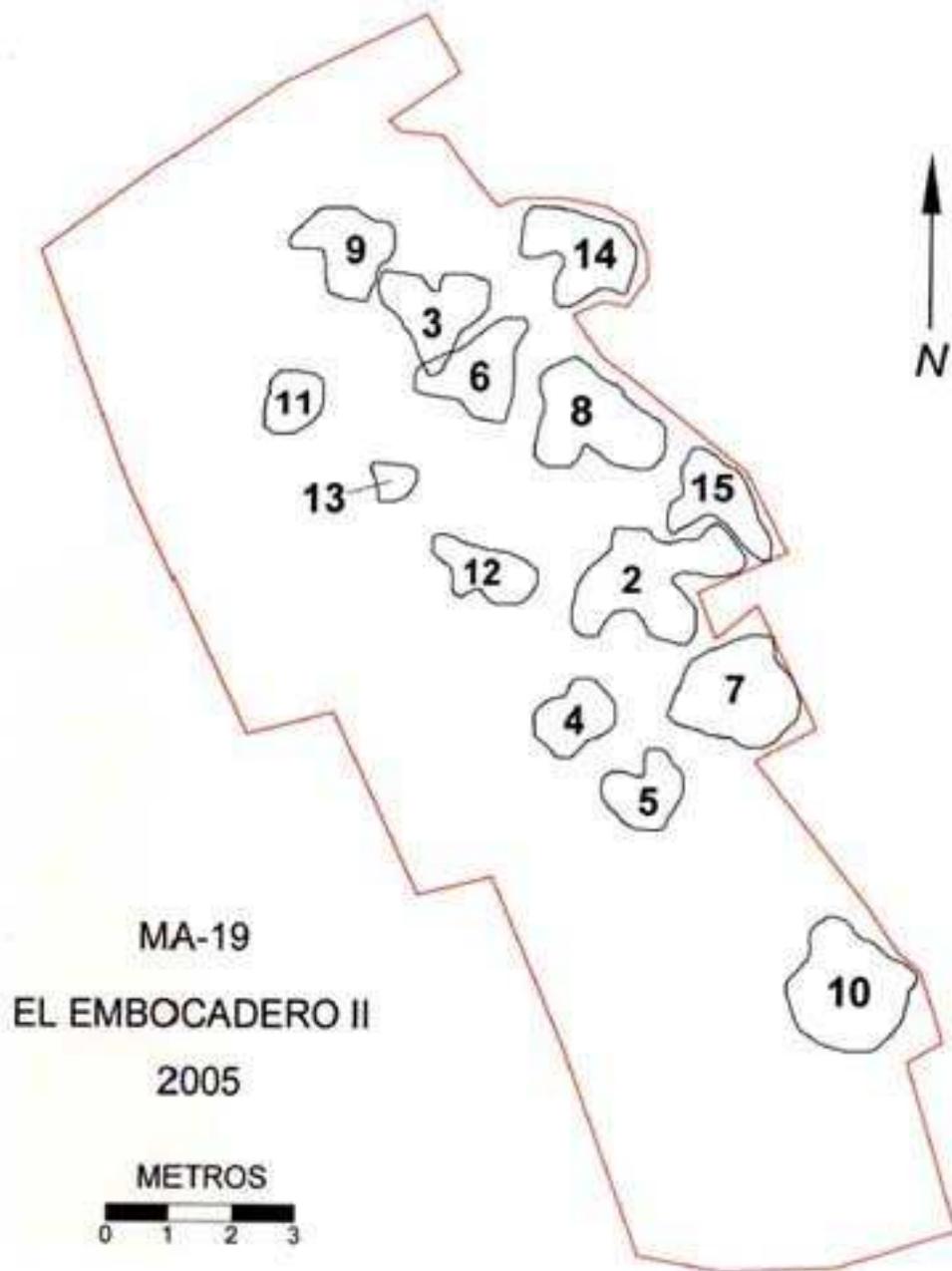


Figura 29. Mapa de los pozos excavados.



Figura 30. Foto del área excavada en el sitio de MA-19.

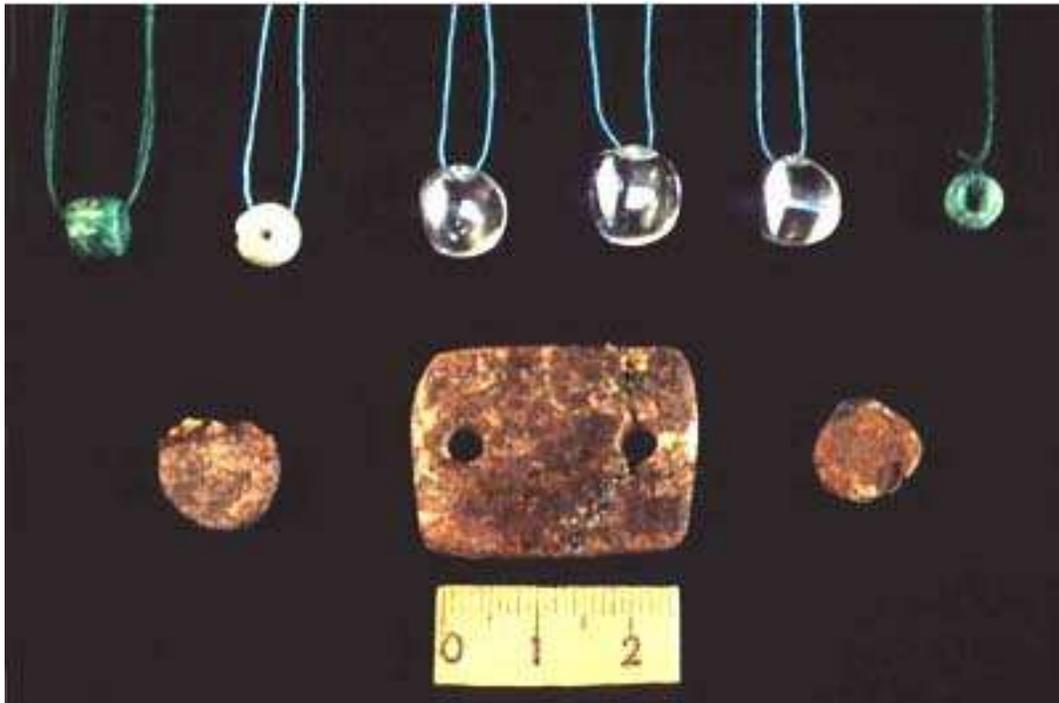


Figura 31. Joyería de piedra (línea de arriba: cuenta de jadeíta del lote #16, A-3; cuenta de amazonita del lote #18, A-14; dije afacetado de cristal de roca del lote #34, A-6; dije afacetado de cristal de roca del lote #18, A-8; dije afacetado del lote #29, A-1. línea de abajo: ornamentos de dobletes de pirita de hierro de los lotes #18, A-12; #19, A-1; y #18, A-13.)

Unidades de Excavación y los Hallazgos

Área General (lote #1)

27 tiestos color natural, de cuerpos
18 tiestos color anaranjado, de cuerpos
5 tiestos color anaranjado, de bordes (de 3 ollas diferentes con el borde volteado hacia fuera)
1 lasca no utilizada de obsidiana, gris
1 adorno doblete de pirita ([Figura 31](#), mostrada arriba, lote #19, artefacto #1)
13 fragmentos de huesos humanos
2 dientes humanos

Pozo #2 (lotes #3, #4, y #5)

Se trata de una tumba de tiro y bóveda con el tiro al lado norte y tres cámaras, dos al sur y la otra al oriente. Encontramos las piernas inferiores y los pies de un entierro adulto extendido en el extremo sur del pozo, los restos de un entierro de un infante en la cámara suroeste, y un entierro de un hombre de 25 a 35 años de edad, en forma de bulto, en la cámara noreste. Fue en este Pozo #2 que los saqueadores aparentemente encontraron el mono sentado, la paloma de piedra, y los seis dijes de cristal de roca. Sin embargo, nosotros hallamos muchas otras cosas en el relleno de saqueo.



Figura 32. Adorno de atlatl (lote #3).

- 17 tiestos color natural, de cuerpos
- 11 tiestos color anaranjado, de cuerpos
- 1 tiesto color anaranjado-rojizo, de cuerpo
- 1 tiesto con decoración en relieve
- 1 incisa
- 1 cuerpo de una figurilla sólida
- 1 adorno de atlatl de ágata en forma de cruciforme, color blanca-beige ([Figura 32](#), mostrada arriba)
- 3 lasquitas no utilizadas de obsidiana, gris
- 28 piedritas no labradas de turquesa ([Figura 33](#), mostrada abajo)
- 2 cuentas tubulares de hueso ([Figura 34](#), mostrada abajo)
- 6 cuentas de colmillos de felino ([Figura 34](#), mostrada abajo)



Figura 33. Piedritas de turquesa (lote #3).



Figura 34. Cuentas tubulares de huesos y dientes perforados de comillos felinos (lote #3).

La Capa del Arado sobre el Pozo #3 (lote #6)

- 4 tiestos color natural, de cuerpos
- 8 tiestos color anaranjado, de cuerpos
- 1 tiesto color rojo, de cuerpo



Figura 35. Pozo #3, Unidad #1.

Pozo #3, Unidad #1 (lote #7)

Se trata de una tumba de tiro y bóveda con tres entierros tipo bulto encontrados adentro de la cámara, cada uno con ofrendas ([Figura 35](#), mostrada arriba). Parece que los huesos de cada entierro fueron limpiados y acomodados antes de estar envueltos en una fábrica fina, tal vez un textil, antes de estar colocados en la cámara.

Entierro #1: Un hombre de aproximadamente 25 a 35 años de edad, con el cráneo en el extremo sur y los huesos largos en la parte norte, con las vértebras acomodadas a lo largo del centro entre los huesos largos.



Figura 36. Pozo #3, Unidad #1, artefacto #1, olla color rosado-anaranjado (lote #7, artefacto #1).

1 olla de color rosado-anaranjado, 17.5 cm de altura ([Figura 36](#), mostrada arriba)
1 ollita de color anaranjado, con decoración incisa, 12.5 cm de altura ([Figura 37](#), mostrada abajo)

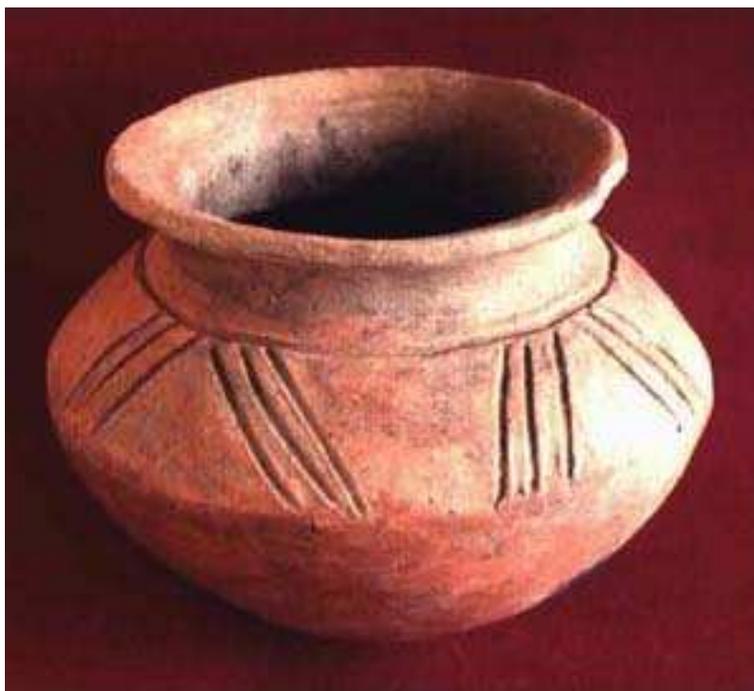


Figura 37. Pozo #3, Unidad #1, artefacto #2, olla color anaranjado, con decoración incisa (lote #7, artefacto #2).

Entierro #2: Un hombre de aproximadamente 20 a 25 años de edad, con el cráneo en el extremo norte y los huesos largos en la parte sur, con los huesos largo envueltos en las costillas.



Figura 38. Pozo #3, Unidad #1, artefacto #6, figurilla masculino (lote #7, artefacto #6).

- 1 figurilla masculino de color anaranjado, con incisiones indicando líneas de lágrimas, un adorno tipo collar en el cuello y el pecho, y un cinturón decorado ([Figura 38](#), mostrada arriba).
- 1 ollita de color anaranjado, con decoración incisa, "matada" en el borde, 12.8 cm de altura y 15.8 cm de diámetro ([Figura 39](#), mostrada abajo).

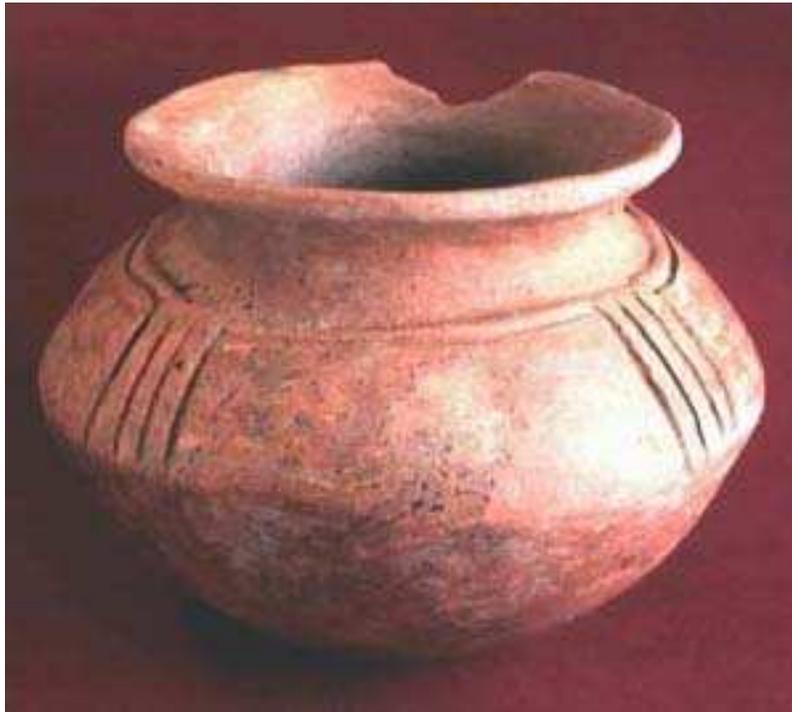


Figura 39. Pozo #3, Unidad #1, artefacto #5, olla color anaranjado con decoración incisa (lote #7, artefacto #5).

Entierro #3: Una mujer de aproximadamente 15 a 16.5 años de edad, con el cráneo en el extremo oriente y los huesos largos en la parte poniente y envueltos con las costillas.

1 ollita de color anaranjado, con decoración de líneas levantadas, 11.5 cm de altura ([Figura 40](#), mostrada abajo)

1 ollita de color anaranjado, 10.5 cm de altura y 14.0 cm de diámetro



Figura 40. Pozo #3, Unidad #1, artefacto #3, olla color anaranjado con decoración de líneas levantadas (lote #7, artefacto #3).

Relleno del Pozo #3 (lote #8)

- 9 tiestos color natural, de cuerpos
- 9 tiestos color anaranjado, de cuerpos
- 1 tiesto color rosado, de borde (1 olla con el borde volteado hacia fuera)
- 2 lascas no utilizadas de obsidiana, gris
- 22 fragmentos de hueso probablemente humano
- 3 dientes humanos
- 1 huesos de la orilla de la concha de una tortuga

Pozo #4, Relleno de Saqueo (lote #9)

Este aparentemente fue una tumba de tiro y bóveda, con el tiro en la orilla norte.

- 47 tiestos color natural, de cuerpos
- 2 tiestos color natural, de bordes (2 de ollas)
- 14 tiestos color anaranjado, de cuerpos
- 3 tiestos color anaranjado, de bordes (3 de ollas)
- 4 color rojo-rosado, de cuerpos
- 2 lascas de obsidiana, gris (1 utilizada y 1 no utilizada)
- 1 punta proyectil de obsidiana, gris
- 1 laja triangular
- 82 fragmentos de huesos humanos

6 dientes humanos (1 de infante y 1 de adolescente)

Pozo #5, Relleno de Saqueo (lote #10)

Aparentemente este fue una tumba de tiro y bóveda, con el tiro en el lado noreste.

2 tiestos erosionados

19 tiestos color natural, de cuerpos

2 tiestos color natural, de bordes (2 ollitas)

16 tiestos color anaranjado, de cuerpos (1 posiblemente de botella)

2 tiestos color anaranjado, de bordes (2 ollitas con el borde volteado hacia fuera)

1 tiesto color rojo-anaranjado, de cuerpo

2 tiestos color anaranjado con decoración incisa

1 tiesto Aztatlán rojo sobre bayo del Posclásico Temprano (1 cuenco)

1 piedra de color azul y rojo, sin labrar

3 lascas no utilizadas de obsidiana (2 gris, 1 café—probablemente Aztatlán)

2 lascas utilizadas de obsidiana, gris

1 adorno de collar, de piedra pizarra, en forma antropomorfa ([Figura 41](#), mostrada abajo)

2 adornos probablemente del mismo collar, de concha spondylus, en forma antropomorfa ([Figura 41](#), mostrada abajo)

3 fragmentos de hueso de cráneo humano

1 muela humana desgastada casi plana en la corona



Figura 41. Adornos antropomorfos de concha spondylus, pizarra, y concha spondylus (lote #10).

Pozo #6, Unidad #1 (lote #12)

Se trata de una tumba de tiro y bóveda con el tiro en el lado sur, y un entierro probablemente de un adulto (mide 165 cm de largo, pero con los huesos muy dañados por las actividades de uno o más animales, extendido adentro de la cámara acompañado por dos ollas colocadas al nivel del hombro izquierdo ([Figura 42](#), mostrada abajo).



Figura 42. Pozo #6, Unidad #1.

1 olla color natural, 18.0 cm de altura y 21.0 cm de diámetro

1 ollita color anaranjado, 10.5 cm de altura y 15.3 cm de diámetro

Pozo #7, Unidad #1 (lote #14)

Se trata de un entierro extendido de un adulto o sub-adulto, descansando sobre su panza, con el cráneo en el extremo noroeste y la cara volteada hacia el sureste, sin ofrendas, y colocado sobre la bóveda de una tumba de tiro y bóveda ([Figura 43](#), mostrada abajo).



Figura 43. Pozo #7, Unidad #1.

Pozo #7, Unidad #1, relleno (lote #15)

- 1 tiesto erosionado de fondo plano, pasta Aztatlán (Posclásico Tardío)
- 25 tiestos color natural, de cuerpos
- 2 tiestos color anaranjado, de cuerpos
- 1 tiesto color anaranjado, de borde
- 7 lascas no utilizadas de obsidiana, gris
- 1 piedra volcánica cilíndrica, quebrada

Pozo #7, Unidad #2 (lote #16)

Se trata de una tumba de tiro y bóveda con el tiro en el lado oriente y un entierro de un hombre de 25 a 35 años de edad, extendido con el cráneo en el extremo noroeste de la cámara, los pies saliendo por el tiro, y tres ofrendas: una cuenta de jadeíta colocada sobre la parte superior del pecho, y 2 ollas sobre el brazo izquierdo del esqueleto ([Figura 44](#), mostrada abajo).

- 1 olla color anaranjado, 15.0 cm de altura y 18.0 cm de diámetro
- 1 ollita color anaranjado, 9.5 cm de altura y 14.0 cm de diámetro
- 1 cuenta de jadeíta ([Figura 31](#), línea de arriba #1)



Figura 44. Pozo #7, Unidad #2.

Pozo #8, Unidad #1 (lote #18)

Se trata de un entierro extendido de una persona de sexo no determinado y entre 12 a 18 años de edad, el cuerpo midiendo 160 cm de largo, la fosa del entierro extendiendo sobre la bóveda y parte del tiro de una tumba de tiro y bóveda chica y el esqueleto acompañado con varias ofrendas ([Figura 45](#), mostrada abajo). Este entierro estaba de tan poca profundidad debajo de la superficie que la orilla de la boca de la vasija "tapa de agua" había sido quebrada por el arado.



Figura 45. Pozo #8, Unidad #1.



Figura 46. Figura grande masculino, sólida y sentada (lote #18, artefacto #1).

- 1 figura sólida antropomorfa y masculino, 21 cm de altura ([Figura 46](#), mostrada arriba)
- 1 olla color anaranjado, 14.8 cm de altura, 20.5 cm de diámetro y con decoración modelada de una línea de protuberancias alrededor del cuerpo dando a la vasija la apariencia de una en forma de una calabaza ([Figura 47](#), mostrada abajo)
- 1 hacha de basalto color azul-negro, 11.6 cm de larga ([Figura 48](#), mostrada abajo)
- 1 olla color anaranjado, 14.3 cm de altura y 15.5 cm de diámetro
- 1 olla color anaranjado, 16.5 cm de altura y 22.5 cm de diámetro
- 1 olla color rojizo, 20.0 cm de altura y 19.9 cm de diámetro, y modelada en forma "tapa de agua" (representando una ollita en la boca de una olla) ([Figura 49](#), mostrada abajo), (una forma común entre las vasijas encontradas en el sitio de El Pantano)
- 1 asta de venado, 10 cm de largo, y puntiaguda aparentemente para lascar piedra
- 2 adornos de doblete de pirita ([Figura 31](#), línea de abajo, #1 y #3)
- 1 dije afacetada de cristal de roca ([Figura 31](#), línea de arriba #3)
- 1 cuenta de color blanco y azul (¿amazonita?) ([Figura 31](#), línea de arriba #2)
- 1 piedra color rojiza, labrada



Figura 47. Olla color anaranjado, forma de calabaza (lote #18, artefacto #2).



Figura 48. Hacha de basalto (lote #18, artefacto #3).



Figura 49. Olla color rojizo "tapa de agua" (lote #18, artefacto #6).

Pozo #8, relleno (lote #19)

18 tiestos color natural, de cuerpos
3 tiestos color natural, de bordes (2 ollas y un "tecomate" miniatura)
7 tiestos color anaranjado, de cuerpos
1 tiesto color anaranjado, de borde (1 olla)

1 pierna y pie de una figurilla sólida



Figura 50. Pozo #8, Unidad #2.

Pozo #8, Unidad #2 (lotes #20, #21, y #22)

Se trata de una tumba de tiro y bóveda chica para acomodar el entierro de un infante de entre 4 a 8 años de edad según los dientes, colocado en la cámara en cima de dos tiestos grandes del fondo de una olla, y el tiro de entrada al lado sur de la bóveda ([Figura 50](#), mostrada arriba).

6 tiestos color natural, de cuerpos (en el relleno)

2 tiestos grandes de la base de una olla grande color anaranjado, sobre los cuales estaba colocado el cuerpo del infante

3 lascas no utilizadas de obsidiana, gris (en el relleno)



Figura 51. Pozo #9, Unidad #1.

Pozo #9, Unidad #1 (lote #23)

Se trata de una tumba de tiro y bóveda, con el tiro en el lado sur y un entierro probablemente de un adolescente, con el cráneo en el extremo poniente de la cámara, los fémures en la parte oriente y las piernas inferiores y pies flexionados hacia el sur y subiendo a la orilla del tiro. El esqueleto estaba acompañado por 3 ofrendas: una ollita cerca del brazo izquierdo y una olla con una concha strombus asentado sobre el brazo derecho ([Figura 51](#), mostrada arriba).

1 olla de color natural, 15.5 cm de altura y 21.5 cm de diámetro

1 concha "Strombus galeatus" (encontrada adentro de la olla mencionada arriba)
tallada lisa en el exterior y con dos hoyos para colgarla sobre el pecho
([Figura 52](#), mostrada abajo)

1 ollita de color anaranjado-rojizo, 10.0 cm de altura y 12.1 cm de diámetro



Figura 52. Adorno de pecho, "Strombus galeatus" (lote #23, artefacto #2).

Pozo #9, relleno (lote #24)

3 tiestos color natural, de cuerpos
1 tiesto color anaranjado, de cuerpo

Pozo #10, relleno (lote #25)

Se trata de un pozo posiblemente para enterar basura y aparentemente muy posterior a los entierros encontrados en el sitio.

57 tiestos color natural, de cuerpos
6 tiestos color natural, de bordes (5 ollas, 1 cuenco)
17 tiestos color anaranjado, de cuerpos
7 tiestos color rojo, de cuerpos
1 tiesto rojo sobre crema, probablemente del tipo Amparo del Clásico Temprano
2 fragmentos de figurilla
1 pedazo de bajareque
1 navaja prismática de obsidiana café, Aztatlán, del Posclásico Temprano
1 colmillo de felino, sin perforación

Pozo #11, Unidad #1 (lote #27)

Aparentemente se trata de los restos de la cámara de una tumba de tiro y bóveda gran parte de la cual ha sido destruida por el arado del sitio que ha ido rebajando la altura de la superficie a través de los años, con dos entierros en bulto colocados lado a lado y orientados con el cráneo hacia el noreste, el primero (de una mujer de 12 a 18 años de edad) sin ofrendas asociadas y el segundo (un

infante de 2 a 4 años de edad) con tres ofrendas asociadas (Figura 53, mostrada abajo).



Figura 53. Pozo #11, Unidad #1.

- 1 olla de color anaranjado, 9.5 cm de altura y 15.8 cm de diámetro
- 1 olla bajo restauración
- 1 raspador de obsidiana, gris

Pozo #11, relleno (lote #28)

- 4 tiestos color natural, de cuerpos
- 4 tiestos color anaranjado, de cuerpos
- 1 tiesto color natural, de borde (1 olla)
- 1 tiesto color anaranjado, de borde (1 ollita)

Pozo #12, relleno de saqueo (lote #29)

Aparentemente se trata de una tumba de tiro y bóveda, con el tiro en el lado sureste.

1 olla de cocina, color natural y 15.6 cm de altura, con muchos restos carbonizados en el fondo interior, mismos que fueron recuperados para fechamiento de radiocarbono.

La fecha obtenida fue 820 a.C.–770 a.C., calibrada al 95% probabilidad, con la calibración intersectada en 800 a.C. (Beta#211716).

19 tiestos color anaranjado, de la misma olla

1 cuenta de jadeíta ([Figura 31](#), línea de arriba, #5)

Pozo #13, Unidad #1 (lote #30)

Aparentemente este material es lo que queda de una tumba de tiro y bóveda que fue casi destruida en su totalidad por el arado, y la cámara contenía por lo menos un entierro de sexo no determinable pero de 12 a 18 años de edad y acompañado con por lo menos tres ofrendas.

2 colmillos de felino perforados para colgarlos

1 lasca no utilizada de obsidiana, gris

Pozo #13, relleno (lote #31)

4 tiestos color anaranjado, de cuerpos

2 lascas no utilizadas de obsidiana, gris

Pozo #14, Unidad #1 (lote #32)

Se trata de una tumba de tiro y bóveda con el tiro en el lado noroeste y un entierro de una mujer de 23 a 25 años de edad, el cuerpo extendido de espalda adentro de la cámara con el cráneo casi directamente al poniente y los pies hacia el oriente. El esqueleto estaba acompañado por dos ollas colocadas justamente a la derecha de la pelvis ([Figura 54](#), mostrada abajo), y midió 151 cm de largo.



Figura 54. Pozo #14, Unidad #1.

1 olla de color anaranjado, con una parte de la boca "matada", 14.0 cm de altura y 19.2 cm de diámetro

1 ollita de color anaranjado, 10.8 cm de altura y 13.8 cm de diámetro

Pozo #14, relleno (lote #33)

4 tiestos color natural, de cuerpos

1 tiesto color natural, de borde (1 olla)



Figura 55. Pozo #15, Unidad #1.

Pozo #15, Unidad #1 (lote #34)

Se trata de una tumba de tiro y bóveda con el tiro en el lado poniente y un entierro (descripción) extendido adentro de la cámara y acompañado por varias ofrendas, sobre todo dos dijes afacetadas de roca de cristal colocados sobre los dientes incisivos superiores ([Figura 55](#), mostrada arriba). Es muy posible que el hallazgo original por los hermanos Esparza fue de un entierro con ofrendas colocados en una fosa en cima de esta bóveda como fue el caso en los pozos #7 y #8.



Figura 56. Punta de proyectil de obsidiana, gris (lote #34, artefacto #3).

- 1 olla de color anaranjado, 18.5 cm de altura y 23.0 cm de diámetro
- 1 ollita de color café rojizo, sin pintura en la mitad inferior del cuerpo, 7.0 cm de altura y 10.5 cm de diámetro
- 1 punta proyectil de obsidiana, gris ([Figura 56](#), mostrada arriba)
- 1 figurilla sólida, 18.5 cm de altura ([Figura 57](#), mostrada abajo), de tamaño y estilo idénticos a algunas figurillas encontradas en el sitio de El Pantano
- 2 dijes afacetadas de cristal de roca (cuarzo) ([Figura 31](#), línea de arriba, #3 y #4)
- 1 piedra pulidora de basalto
- 1 lasca utilizada de obsidiana, gris
- 2 lascas no utilizadas de obsidiana, gris
- 1 concentración de pigmento rojo



Figura 57. Figurilla sólida (lote #34, artefacto #4).

Pozo #15, relleno (lote #35)

9 tiestos color natural, de cuerpos
5 tiestos color anaranjado, de cuerpos
1 tiesto color café-rojizo y muy pulido, de cuerpo

La Capa del Arado entre los Pozos #4 y #12 (lote #36)

1 mitad de una olla color anaranjado, 13.7 cm de altura
28 tiestos color natural, de cuerpos
3 tiestos color natural, de bordes (probablemente representando 1 olla)
42 tiestos color anaranjado, de cuerpos
23 fragmentos de huesos humanos
2 dientes (1 muela que no había erupcionada todavía)

El Área justamente al sur de los pozos #3 y #6 (lote #37)

Es posible que las dos ollitas y la piedra que fueron encontrados casi en la superficie procedieron del saqueo del Pozo #12 y fueron descartados por los saqueadores en la tierra al norte del Pozo #12.

1 ollita de color natural decorada con una línea de protuberancias alrededor del cuerpo,

10.0 cm de altura y 11.0 cm de diámetro

1 piedra volcánica gris, lisa

1 ollita de color anaranjado, 9.5 cm de altura y 13.1 cm de diámetro

Conclusiones

Aunque todavía no tenemos una fecha de radiocarbono sobre el material encontrado en El Embocadero II (MA-19), muchos de los artefactos encontrados son los mismos o son muy semejantes a artefactos encontrados en el sitio de El Pantano (MA-9), incluyendo: cuentas de jadeíta, adornos de doblete de pirita, dijes afacetados de cristal de roca, algunas figurillas de cerámica sólidas y muy parecidas a algunas de El Pantano, la presencia en las vasijas de cerámica de la forma "tapa de agua", el uso de pintura color rosado, y una piedra en la forma de un perro, y un adorno de piedra cruciforme. Sin embargo, hay algunas cosas encontradas en El Embocadero II que no tienen correspondencias en El Pantano, incluyendo: ornamentos antropomorfos de concha spondylus y pizarra, una cuenta aparentemente de amazonita, un adorno de pecho de concha strombus, piedritas de turquesa en bruto, y dientes perforados de felino.

Además, hay ciertas diferencias sobre todo en vasijas y figurillas de cerámica que parecen indicar que el panteón en El Embocadero II es cronológicamente posterior y no anterior al panteón en El Pantano, por ejemplo la poca presencia de pintura color rosado y la forma "tapa de agua" que son más prevalentes en El Pantano, la ausencia de botellas encontradas en El Pantano y la ausencia de tecomates encontrados en Los Coamajales, la representación de ropa en una figurilla que no se encuentra en ninguna figura en El Pantano, la decoración incisa de dos ollitas que parece más derivada de decoración El Pantano que la decoración incisa de Los Coamajales, y la pasta y desgrasante bastante más fina que la cerámica de Los Coamajales, así como generalmente más fina que la cerámica de El Pantano.

Otro hallazgo de mucha importancia en El Embocadero II son las varias tumbas de tiro y bóveda que proveen otro eslabón Formativo Medio entre las tumbas de escalera y bóveda de El Opeño (Oliveros 2004) y las famosas tumbas de tiro y bóveda de Colima, Jalisco y Nayarit durante el Formativo Tardío y Clásico Temprano (ca. 300 a.C. a 300 d.C.) (Pickering y Cabrero 1998). Curiosamente, el

panteón de El Pantano que queda cronológicamente entre los panteones de Los Coamajales y El Embocadero II no tiene tumbas de tiro y bóveda. Esto probablemente se debe a la falta de subsuelo apropiado para excavar una bóveda. En ciertos entierros de El Pantano hay un tiro bien definido, pero saliendo del tiro hay una cámara o pozo que fue excavado abierto al cielo, adentro de la cual a veces hallamos hasta dos o tres niveles de entierros acomodados verticalmente en la forma de un sandwich.

Lista de Figuras

Los Coamajales

[Figura 1.](#) Mapa del valle de Mascota con la localización de sitios del Formativo Medio, incluyendo Los Coamajales (MA-20), El Embocadero II (MA-19), y El Pantano (MA-9).

[Figura 2.](#) Mapa del sitio de Los Coamajales (MA-20).

[Figura 3.](#) Tiestos decorados procedentes del saqueo de Los Coamajales.

[Figura 4.](#) Tiesto con decoración en relieve incisa, picuda, y líneas levantadas, procedente del saqueo de Los Coamajales.

[Figura 5.](#) Área de saqueo en el extremo poniente de la Loma #1.

[Figura 6.](#) Mapa de la Loma #1 con las unidades de excavación.

[Figura 7.](#) Área de excavación en el extremo poniente de la Loma #1.

[Figura 8.](#) Un pebetero de cerámica, 4.5 cm de altura y 1.3 cm de diámetro.

[Figura 9.](#) Fragmentos de dos puntas de proyectil de obsidiana.

[Figura 10.](#) Tres dijes de cristal de roca (cuarzo).

[Figura 11.](#) Un dije de cristal de roca (cuarzo).

[Figura 12.](#) La Unidad #2.

[Figura 13.](#) Una olla Capacha de la Unidad #2, restaurada.

[Figura 14.](#) La Unidad #4.

[Figura 15.](#) Una olla Capacha de la Unidad #4, restaurada.

[Figura 16.](#) Fragmentos de un objeto labrado de pirita de hierro.

[Figura 17](#). El dibujo de una botella cilíndrica, 45.0 cm de altura, encontrada en el Pozo #1, Unidad #1.

[Figura 18](#). Una tasa con decoración en relieve de picos, 7.0 cm de altura, encontrada en el Pozo #1, Unidad #2.

[Figura 19](#). El lugar en la Loma #1 en donde se halló la tumba de tiro y bóveda grande, Pozo #2, Unidad #1.

[Figura 20](#). Excavación del jaguar en el fondo de la tumba de tiro y bóveda, Pozo #2, Unidad #1.

[Figura 21](#). La vasija en forma de jaguar, 32 cm de larga, encontrada en la tumba de tiro y bóveda, Pozo #2, Unidad #1.

[Figura 22](#). Otra vista de la vasija en forma de jaguar encontrada en el piso de la tumba de tiro y bóveda, Pozo #2, Unidad #1.

[Figura 23](#). Una tasa de cerámica, 11.0 cm de altura, encontrada en el piso de la tumba de tiro y bóveda, Pozo #2, Unidad #1.

[Figura 24](#). Placas de piritita encontradas en el piso de la tumba de tiro y bóveda, Pozo #2, Unidad #1.

[Figura 25](#). Mapa de la Loma #2 de Los Coamajales.

El Embocadero II

[Figura 26](#). Mapa del sitio de El Embocadero II (MA-19).

[Figura 27](#). El perfil poniente del camino de acceso.

[Figura 28](#). Un dibujo de la estratificación en el perfil poniente del camino de acceso.

[Figura 29](#). Mapa de los pozos excavados.

[Figura 30](#). Foto del área excavada en el sitio de MA-19.

[Figura 31](#). Joyería de piedra (línea de arriba: cuenta de jadeíta del lote #16, A-3; cuenta de amazonita del lote #18, A-14; dije afacetado de cristal de roca del lote #34, A-6; dije afacetado de cristal de roca del lote #18, A-8; dije afacetado del lote #29, A-1. línea de abajo: ornamentos de dobletes de piritita de hierro de los lotes #18, A-12; #19, A-1; y #18, A-13).

[Figura 32](#). Adorno de atlatl (lote #3).

[Figura 33](#). Piedritas de turquesa (lote #3).

[Figura 34](#). Cuentas tubulares de huesos y dientes perforados de comillos felinos (lote #3).

[Figura 35](#). Pozo #3, Unidad #1.

[Figura 36](#). Pozo #3, Unidad #1, artefacto #1, olla color rosado-anaranjado (lote #7, artefacto #1).

[Figura 37](#). Pozo #3, Unidad #1, artefacto #2, olla color anaranjado, con decoración incisa (lote #7, artefacto #2).

[Figura 38](#). Pozo #3, Unidad #1, artefacto #6, figurilla masculino (lote #7, artefacto #6).

[Figura 39](#). Pozo #3, Unidad #1, artefacto #5, olla color anaranjado con decoración incisa (lote #7, artefacto #5).

[Figura 40](#). Pozo #3, Unidad #1, artefacto #3, olla color anaranjado con decoración de líneas levantadas (lote #7, artefacto #3).

[Figura 41](#). Adornos antropomorfos de concha spondylus, pizarra, y concha spondylus (lote #10).

[Figura 42](#). Pozo #6, Unidad #1.

[Figura 43](#). Pozo #7, Unidad #1.

[Figura 44](#). Pozo #7, Unidad #2.

[Figura 45](#). Pozo #8, Unidad #1.

[Figura 46](#). Figura grande masculino, sólida y sentada (lote #18, artefacto #1).

[Figura 47](#). Olla color anaranjado, forma de calabaza (lote #18, artefacto #2).

[Figura 48](#). Hacha de basalto (lote #18, artefacto #3).

[Figura 49](#). Olla color rojizo "tapa de agua" (lote #18, artefacto #6).

[Figura 50](#). Pozo #8, Unidad #2.

[Figura 51](#). Pozo #9, Unidad #1.

[Figura 52](#). Adorno de pecho, "Strombus galeatus" (lote #23, artefacto #2).

[Figura 53](#). Pozo #11, Unidad #1.

[Figura 54.](#) Pozo #14, Unidad #1.

[Figura 55.](#) Pozo #15, Unidad #1.

[Figura 56.](#) Punta de proyectil de obsidiana, gris (lote #34, artefacto #3).

[Figura 57.](#) Figurilla sólida (lote #34, artefacto #4).

Referencias Citadas

Greengo, Robert E. y C. Meighan

1976 "Additional Perspectives on the Capacha Complex of Western México." En *Journal of New World Archaeology*, Vol. 1, No. 5, pp. 15-23.

Kelly, Isabel T.

1980 "Ceramic Sequence in Colima: Capacha, an Early Phase." En *Anthropological Papers of the University of Arizona*, No. 7. University of Arizona Press. Tucson.

Mountjoy, Joseph B.

1994 "Las tres transformaciones más importantes en la habitación indígena de la costa del Occidente de México." En *Transformaciones Mayores en el Occidente de México*, ed. Ricardo. Ávila P., pp. 167-178. Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jalisco.

1998 "The Evolution of Complex Societies in West México: A Comparative Perspective." En *Ancient West México: Art and Archaeology of the Unknown Past*, ed. R. Townsend, pp. 251-265. The Art Institute of Chicago and Thames and Hudson.

2001 "Excavaciones recientes en el sitio de El Pantano, un panteón del Formativo Medio en Jalisco." Ponencia presentada en el simposio *Nuevos aportes para la arqueología del norte y el occidente de México*. Museo Nacional de Antropología. México, D.F., entregado para su publicación.

Mountjoy, Joseph B. y N. Mountjoy

2005 "Capacha in Mascota." Ponencia presentada en las juntas de la Society for American Archaeology. Salt Lake City, Utah.

Oliveros M., José Arturo

2004 Hacedores de tumbas en El Opeño, Jacona, Michoacán. El Colegio de Michoacán y el H. Ayuntamiento de Jacona.

Pickering, Robert B. y M.T. Cabrero

1998 "Mortuary Practices in the Shaft-Tomb Region." En *Ancient West México: Art and Archaeology of the Unknown Past*, ed. R. Townsend, pp. 71-87. The Art Institute of Chicago and Thames and Hudson.

Greengo, Robert E. and C. Meighan

1976 "Additional Perspectives on the Capacha Complex of Western México." In *Journal of New World Archaeology*, Vol. 1, No. 5, pp. 15-23.

Kelly, Isabel T.

1980 "Ceramic Sequence in Colima: Capacha, an Early Phase." In *Anthropological Papers of the University of Arizona*, No. 7. University of Arizona Press. Tucson.

Mountjoy, Joseph B.

1994 "Las tres transformaciones más importantes en la habitación indígena de la costa del Occidente de México." In *Transformaciones Mayores en el Occidente de México*, ed. Ricardo. Ávila P., pp. 167-178. Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jalisco.

1998 "The Evolution of Complex Societies in West México: A Comparative Perspective." In *Ancient West México: Art and Archaeology of the Unknown Past*, ed. R. Townsend, pp. 251-265. The Art Institute of Chicago and Thames and Hudson.

2001 "Excavaciones recientes en el sitio de El Pantano, un panteón del Formativo Medio en Jalisco." Ponencia presentada en el simposio *Nuevos aportes para la arqueología del norte y el occidente de México*. Museo Nacional de Antropología. México, D.F., entregado para su publicación.

Mountjoy, Joseph B. and N. Mountjoy

2005 "Capacha in Mascota." Ponencia presentada en las juntas de la Society for American Archaeology. Salt Lake City, Utah.

Oliveros M., José Arturo

2004 *Hacedores de tumbas en El Opeño, Jacona, Michoacán*. El Colegio de Michoacán y el H. Ayuntamiento de Jacona.

Pickering, Robert B. and M.T. Cabrero

1998 "Mortuary Practices in the Shaft-Tomb Region." In *Ancient West México: Art and Archaeology of the Unknown Past*, ed. R. Townsend, pp. 71-87. The Art Institute of Chicago and Thames and Hudson.